

DE NIROM-BODE

TEVENS OFFICIEEL ORGAAN
EN PROGRAMMA VAN DE PHOHI



*Petromax-licht
in alle wereld-deelen!*

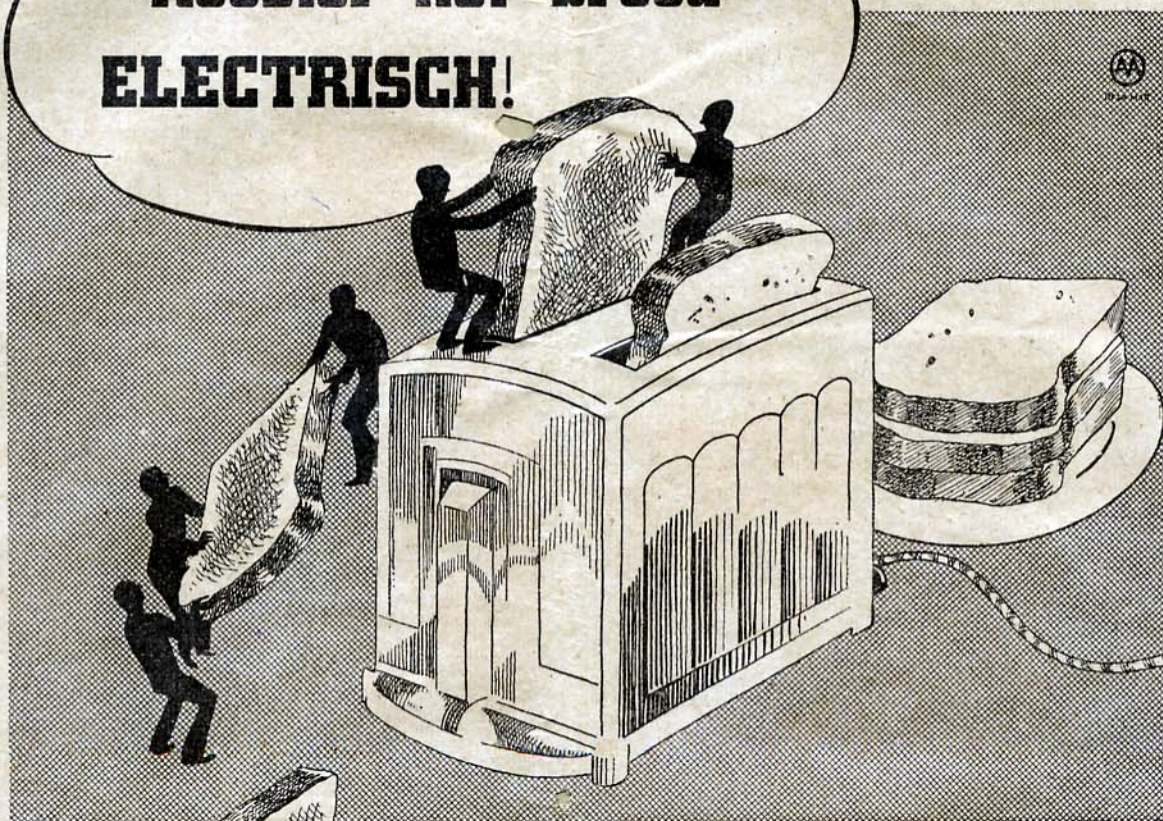
*Overal waardeert men
de groote lichtkracht en
het zuinige branden van*

Petromax

*petroleum-druklicht-lam-
pen. Ruim 26 uur licht met
1 liter petroleum en practisch
geen onderhoud. Deze onmis-
bare lamp voor de tropen
is verkrijgbaar bij*

LINDETEVES-STOKVIS

**Rooster het brood
ELECTRISCH!**



GEBEO
ANIEM

Rooster het brood electrisch! Het is in een wip gebeurd! Geroosterd brood! Het is smakelijk, het wekt de appetijt op, het is gezond! Neem een broodrooster met hoog wattage! Dan krijgt U de fijnste toast — goudbruin, heerlijk knappend. En toch niet droog van binnen. Rooster zèlt op de hygiënische electrische wijze Uw brood voor Uw ontbijttafel!

DE NIROM-BODE

TEVENS OFFICIEEL ORGAAN EN PROGRAMMA VAN DE PHOHI

DIT BLAD VERSCHIJNT WEKELIJKS. REDACTIE EN ADMINISTRATIE: KONINGSPLEIN WEST 5, BATAVIA-C. TEL. WL. 115-116-117
Abonnementen worden uitsluitend aangenomen bij de Postkantoren. De abonnementsprijs ad f 0.50 per maand aldaar te voldoen. Zonder uitdrukkelijke toestemming van de Redactie mogen geen artikelen of programma's uit dit tijdschrift worden overgenomen en/of gepubliceerd

Accoustische problemen

Moeilijkheden bij studio-bouw in de tropen. (II).

In het vorige nummer gaven wij een sterk bekort en vereenvoudigd overzicht van dat gedeelte uit de door ir. W. D. P. Stenfert tijdens het natuurwetenschappelijk congres gehouden inleiding, hetwelk handelde over eenige psychologische factoren, die bij den studio-bouw een rol spelen, en over de geluids-isolatie van onze nieuwe studio's. Wij zullen thans nog iets vertellen over hetgeen de spreker mededeelde betreffende het probleem der geluids-absorptie, dat vooral in de tropen zoo moeilijk is wegens den sterken invloed van vocht en temperatuur op de accoustische materialen. Hierdoor wijkt het resultaat van de op berekening gebaseerde geluid-demping steeds belangrijk af van de verwachte uitkomsten. Zoo bleek bij gebruik van materiaal met een opgegeven dempingscoëfficiënt van 0.4, dat de galmtijd vele malen de gecalculeerde waarde overtrof en dat speciaal voor het hoogere en voor het laagste toongebied bijna geen demping verkregen werd. Het materiaal had blijkbaar door vochtaantrekking en andere tropische invloeden zijn beloofde gunstige eigenschappen verloren. Na tal van tijdroovende en kostbare proefnemingen werden wanden en plafond van de studio-ruimten geheel bedekt met celotex-low-density board, dat op een houten raamwerk werd aangebracht. Aangezien ook toen nog beduidend langere galmtijden werden gemeten dan uit de berekeningen verwachtbaar was, moest een correctie worden toegepast, waarvoor accousti-celotex tegels — z.g. gaatjes-tegels — werden benut. Uit dit materiaal, dat volkomen ongevoelig is voor invloed van vocht, werd geleidelijk een lambrizeering opgebouwd tot een zoodanige hoogte, dat de gewenschte galmtijd verkregen was.

De concert-studio, die achter en om het orkest-gedeelte een houten lambrizeering heeft, behoefde aan den tegenoverliggenden wand een zeer sterke geluid-demping teneinde de reflectie van den hoogen houten wand onschadelijk te maken. Dit werd bereikt door tot de hoogte aan te brengen de genoemde accousti-celotex tegels, die volgens fabrieksopgave ongeveer 90% van het opvallend geluid absorbeeren. Voorts kan

door het gebruik van eenzijdig gerichte microphoons de reflectie van den achterwand geheel worden uitgeschakeld.

Zoo werd tenslotte een gelijkmatige demping over het geheele toongebied verkregen, terwijl het orkest kan spelen in een klankrijke omgeving zonder dat in den microfoon een te groote galm wordt waargenomen. In de op deze wijze gedempte studio's ontstaan eigenlijk twee galmtijden, waarbij de langere door de executanten wordt waargenomen, terwijl de microfoon in het sterker gedempte gedeelte haar functie naar behoren kan vervullen.

Het spreekt vanzelf, dat de accoustische eischen, die aan een studio gesteld moeten worden, nauw verband houden met den aard van de uit te voeren prestaties. Voor een groot orkest behooren de condities anders te zijn dan voor solisten, terwijl wat het gesproken woord betreft weer onderscheid gemaakt moet worden tusschen de meer levendigheid eischende weergave bij hoorspelen en de rustiger klank van voordrachten en lezingen. Vandaar dat voor deze verschillende soorten van uitzendingen zooveel mogelijk afzonderlijke studio's beschikbaar moeten zijn, die zoowel ten aanzien van de afmetingen als met betrekking tot de geluid-demping aan het gebruik moeten worden aangepast. Het zal na voorgaande beschouwing duidelijk zijn, dat de meest doeltreffende inrichting van deze studio's een ingewikkeld probleem was dat eerst na talrijke proefnemingen en door het voortdurend aanbrengen van de noodig gebleken correcties bevredigend opgelost kon worden.

Een speciale moeilijkheid vormde de constructie van de vloeren. Het normale accoustische materiaal, dat bij studiobouw gebezigd wordt, kenmerkt zich door een zacht en poreus oppervlak, dat slechts een klein gedeelte van het opvallend geluid terugkaatst en de rest absorbeert. Dit materiaal leent zich uiteraard niet voor vloerbedekking: het is daarvoor lang niet sterk genoeg en zou bovendien niet schoongehouden kunnen worden. Een gewone hard-houten vloer of een tegelbedekking

is evenmin bruikbaar, omdat daarbij de met veel zorg verkregen geluiddemping grotendeels teniet gedaan zou worden. In samenwerking met het rubberproefstation te Buitenzorg werd deze moeilijkheid opgelost door het aanbrengen van een sterk poreuze rubberlaag van 1 cm dikte, waardoor ook hier een voldoende geluidabsorbeerende werking werd verkregen.

Tenslotte is door het bouwen van een z.g. echo-kelder onder het gebouw de mogelijkheid geopend om bij uitzendingen, waarvoor dit gewenst is, een veel langeren galmtijd te verkrijgen dan die, welke in de studio's wordt opgewekt. In dergelijke gevallen wordt de modulatie vanuit de studio niet alleen rechtstreeks maar ook via den echo-kelder naar den mengversterker geleid en kan door goede regeling van de geluidssterkte



De studio, welke speciaal voor het houden van causerieën wordt gebedigd.

uit deze beide toevoerkanalen het beoogde effect verkregen worden.

Zooals bij den aanvang van het eerste deel dezer beschouwing is vermeld, hebben wij ons beperkt tot een zeer beknopt en vereenvoudigd overzicht van de inlei-

De kleine concertstudio, waar tevens de hoorspelen worden uitgevoerd.

ding van ir. Stenfert, met weglating van de overwegend technische uiteenzettingen, waartoe de behandelde problemen in zoo groote mate aanleiding geven. Niettemin hopen wij den belangstellenden lezer eenigen indruk gegeven te hebben van de ingewikkelde vraagstukken, die bij studiobouw in tropische gebieden een rol spelen. Het stemt tot voldoening, dat bij den bouw van onze nieuwe Batavia-studio's voor de op dit terrein ondervonden moeilijkheden doeltreffende oplossingen gevonden werden.





Duo :

Nikolai Graudan (cello)

en

Hansi Freudberg (piano)

Dinsdag 9 Augustus 21 00 uur



Dinsdag 9 Augustus wacht de luisteraars een uur van waar kunstgenot. Dien dag, des avonds 21.00 uur, zal een Kunstkring-uitzending plaats vinden, waarbij het duo: Nikolai Graudan (cello) en Hansi Freudberg (piano) optreedt. Genoemd duo concerteerde in vele landen der wereld en mocht een internationale roem verwerven. Wij verwachten dan ook een groot succes van dit concert. De uit te voeren nummers zullen dien avond voor den microfoon bekend gemaakt worden.



Johanna Soepnel

Maandag 8 Augustus neemt de zangeres Johanna Soepnel afscheid van de Indische luisteraars. Dien dag zal zij als soliste optreden bij het concert, dat door het Nirom-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl wordt gegeven. Johanna Soepnel, die kortgeleden een tournee door Australië beëindigde, trad in de afgelopen jaren meerdere malen voor onze luisteraars op. Onze beste wenschen vergezellen haar op de reis naar het moederland.

Mededeelingen van den Raad van Advies inzake de Nirom

In de op 23 Juli te Bandoeng gehouden vergadering vond o.m. de beoordeeling plaats van de door de Nirom ingediende ontwerp-programma's voor het komende tijdvak van vier weken, welke de instemming van den Raad verwierven.

Op de komende nationale feestdagen, de verjaardag en het regeeringsjubileum van H. M. de Koningin, onderscheidt het programma zich door een verlengden zendtijd en eenige bijzondere toepasselijke uitzendingen.

Gevolg gevende aan het terzake in de vorige vergadering genomen besluit, zijn door de Nirom maatregelen getroffen om van het openbaar gehoor, dat op 31 Augustus a.s. in het paleis van den Gouverneur-Generaal te Batavia zal plaats hebben, naast een ooggetuige-verslag in het Hollandsch een Maleische reportage uit te zenden. De bij die gelegenheid door Z. Exc. te houden toespraak zal dan over alle Westersche en Oostersche zenders worden gebroadcast.

Met medewerking van de religieuze omroeporganisaties is een regeling tot stand gekomen, waarbij, door een gedeeltelijke verschuiving van de kerkuitzendingen,

op den Zondagmorgen een serieus concert over alle Westersche zenders kan worden uitgezonden.

In verband hiermede zullen de programma-doublures, welke plaatselijk te Batavia, Bandoeng en Soerabaja tijdens de kerkdiensten worden uitgezonden, komen te vervallen. De voor dit doel gebezigde Oostersche zenders zullen hierdoor ook op den Zondagmorgen geheel ter beschikking komen van het Oostersch programma.

Naar aanleiding van een verzoek van Oostersche luisteraars te Koetaradja om verbetering van de hoorbaarheid der Oostersche uitzendingen wordt naar een oplossing gezocht, om, in afwachting van de inbedrijfstelling van twee nieuwe 5 kw-zenders in de eerste helft van 1939, voorloopige voorzieningen te treffen, teneinde in Noord-Sumatra de ontvangstmogelijkheden van de Oostersche uitzendingen te verbeteren.

Tevens wordt nagegaan op welke wijze tegemoet kan worden gekomen aan de wenschen van de luisteraars te Garoet, die, door de minder gunstige ligging van hun woonplaats, een niet altijd bevredigende ontvangst van het Westersch programma hebben.

KINDERZANG

Oweltje Poweltje

Eliza Hess-Binger,

Henri C. van Praag.

Oweltje Poweltje ging eens uit varen,
Oweltje Poweltje ging eens op zee.
Oweltje Poweltje zag veel gevaren,
Oweltje Poweltje maakte wat mee!

Oweltje Poweltje kwam op een eiland,
Oweltje Poweltje zag toen een leeuw.
Oweltje Poweltje was toen heel angstig,
Oweltje Poweltje gaf toen een schreeuw.

Oweltje Poweltje sprong in zijn scheepje,
Oweltje Poweltje voer weer naar huis.
Oweltje Poweltje dacht: „Dat is veilig,
Want op de zee is het dikwijls niet pluis!”

Slaapliedje

Anna Sutorius.

J. P. J. Wierds.

Klein poppedijntje, douderidon,
'k Wou, dat jij lekkertjes slapen gaan kon,
Zie naar de bloemen, ze sluiten hun knopjes,
Vogeltjes bergen in veeren hun kopjes,
Klein poppedijntje, douderidijn,
Zul je heel rustigjes zijn?

Klein poppedijntje, douderidon,
Alles gaat slapen tot zelfs de zon,
Engeltjes komen met duizenden lichtjes,
Zie, hoe ze lachen, met gouden gezichtjes,
Klein poppedijntje, douderidijn,
Zul je heel rustigjes zijn?

Het symphonisch gedicht „Don Juan” van Richard Strauss

Uit te voeren door het Londensch Philharmonisch Orkest o.l.v. Fritz Busch. Zaterdag 13 Augustus 18.40 uur

Zeer ten onrechte heeft men Strauss dikwijls beschouwd als den volmaker van de kunst van Wagner, doch toegegeven dient te worden, dat het symphonisch toongedicht, dat zich na Liszt nog sterk ontwikkeld heeft, in Richard Strauss haar culminatiepunt heeft gevonden. Voor een juist begrip van de in sommige opzichten zoo problematische persoonlijkheid van Strauss is het noodig, zijn kunst geheel op zichzelf te beschouwen en hierbij hebben wij vooral dezen componist als schepper van symphonische toongedichten te gedenken. Hij heeft zich in zijn jongere periode bewogen op het gebied van het classicisme. Zijn bewondering voor Mozart vormde den grondslag voor zijn ontwikkeling en het is voorzeker wel een bewijs van den logischen groei in zijn kunst, dat hij die liefde tot op den huidigen dag getrouw is gebleven. De „Jupiter”-symphonie was voor hem het ideaal van instrumentale kunst. Doch ook voor de andere groote meesters heeft hij een groote vereering. In dit opzicht heeft Richard Strauss dus het voorbeeld van alle groote moderne meesters gevolgd, dat hij zich eerst bewogen heeft in het voetspoor der groote kunst vóór hem, om zich langzamerhand daarvan los te maken en geheel zichzelf te worden. Hij heeft een streng klassieke opvoeding genoten en zijn eerste werken dragen dan ook geheel het kenmerk van die muzikale opvoeding; het heeft eenigen tijd geduurd alvorens hij, van een tegenstander van Wagner's kunst, tot een voorstander werd bekeerd.

Het was vooral de kunstenaar Alexander Ritter, die omstreeks 1880 grootten invloed uitoefende op de verdere ontwikkeling van Strauss en hem in het moderne vaarwater bracht. Hij besprak met den jongen componist, die degelijk algemeen ontwikkeld was, ook de denkbeelden der groote Deutsche filosofen en zoo ontkiemde bij Strauss de bekende liefde voor de filosofie. Hij heeft zelf herhaaldelijk nadruk erop gelegd, dat hij in de eerste plaats musicus is en dat programma's voor hem slechts aanleidingen zijn voor nieuwe vormen, meer niet. Hetzelfde heeft hij verklaard aan hen, die hem verweten, zooveel filosofie in zijn muziek te hebben gebracht. Bovendien waarschuwt hij ervoor, de wellicht glanzende, doch zuiver secundaire uiterlijkheden in zijn werk als de hoofdzaak aan te zien.

Het was in deze periode, dat Strauss zijn „Don Juan” schreef (1888) en dit werk was reeds een groote schrede voorwaarts naar zijn lateren stijl.

Is Strauss in zijn muziekdrama's niet als een voortzetter van Wagner's kunst te beschouwen, in zijn zelfstandige orkestrale werken is dit wel het geval, niet wat de uitdrukking, maar wat de technische middelen betreft. Zonder Wagner ware wellicht de orkestkunst van Strauss geheel anders geworden. Dat kan men trouwens van alle moderne componisten van zijn richting zeggen. Ook in muzikaal opzicht is de invloed van Wagner op de kunst van Strauss zeer groot geweest, echter zonder dat deze laatste zijn persoonlijkheid hierbij verloor. Hij gaat geheel andere wegen, maar Wagner moest hem eerst in het spoor leiden, waarop

hij later zoo zelfbewust zou voortschrijden. Men kan niet zeggen, dat er in het oeuvre van Strauss groote homogeniteit van stijl op te merken is. Zijn instrumentatie getuigt van groote, vaak geniale vinding, doch soms gebaseerd op de stelling, dat „twee meer kunnen dan één”, waardoor de individualiteit der orkeststemmen wel eens verloren gaat. Het symphonisch gedicht „Don Juan” is geïnspireerd op het diepzinnig drama van Nicolaus Lenau. Lenau's held is niet een banale vrouwenjager, die als straf, tegen zijn zin den dood vindt: Don Juan duelt met Don Petro, den broer van Donna Anna, wier vader door den liefdesavonturier werd vermoord en laat zich doorsteken, want: „Mein Todfeind ist in meine Faust gegeben; Doch dies auch langweilt, wie das ganze Leben”. „Don Juan” bestaat uit een reeks episoden, waarin de verschillende klassieke vrouwentypen rondom deze figuur geschilderd worden. Strauss nam uit Lenau's gedicht slechts enkele personen over: de gravin, Donna Anna en het anonieme carnavalsmeisje; hij voegde er aan toe Zerlinchen, het boerenmeisje uit de opera van Mozart. De inzet, het eerste Don Juan thema, beeldt de onstuimigheid van den hoofdpersoon uit. Dan verschijnt het eerste slachtoffer: Zerlinchen, het landelijk onschuldige meisje. De episode duurt slechts even, want dadelijk voelt Don Juan oververzadiging en afkeer (een chromatisch motief, dat aan het einde van elke episode terug keert). De volgende ontmoeting is belangrijker: de gravin, een liefelijke, dweepzieke natuur. Haar thema zelf is heerlijk van lyriek en terecht spon Strauss deze innige liefdes-scène uit. Opnieuw het afkeermotief en het eerste Don Juan-thema. Dan volgt de Anna-episode. Strauss heeft, gelijk Lenau, het traditioneele Anna-karakter, trotsch en wraakzuchtig, sterk gewijzigd. Zij inspireerde Strauss tot twee van zijn mooiste melodieën: de eerste, voor altviolen en celli, dwepend, de tweede, voor hobo, melancholiek. Maar zelfs nu is Don Juan tegen zijn eigen geluk: het tweede Anna-motief wordt geparodieerd en begeleid door het afkeermotief. Na deze ontroerende episode een tweede Don Juan-thema: de hoorns dragen het voor, instrumenten van jacht en avontuur, en de geniale kwart rust er in geeft het eens te meer energie. Doch geheel vergeten kan hij Anna niet: dadelijk volgt een caricatuur van het tweede Anna-motief. Daarom zoekt hij afleiding in Carnavalspret: een stijgende gebroken drieklank van de gestopie trompet verraaft het slecht allooï van zijn gezelschap. En nu laat Strauss het programmatische varen: in een wilde warreling razen de thema's en motieven door elkander. Het heeft diepere beteekenis, dat alleen het Anna-motief geparodieerd wordt: aan haar was Don Juan het meest gehecht. Over den dood van Don Juan werd reeds gerept. In het duel is Strauss realist; na een beklemmende generale pauze een kleine drieklank op a, die doorboord wordt door een dissonerende f van de trompet. Een dalend tremolo, pianissimo, suggereert het wegvloeden van bloed en leven: enkele sombere accoorden vormen het slot.



Richard Strauss

motief en het eerste Don Juan-thema. Dan volgt de Anna-episode. Strauss heeft, gelijk Lenau, het traditioneele Anna-karakter, trotsch en wraakzuchtig, sterk gewijzigd. Zij inspireerde Strauss tot twee van zijn mooiste melodieën: de eerste, voor altviolen en celli, dwepend, de tweede, voor hobo, melancholiek. Maar zelfs nu is Don Juan tegen zijn eigen geluk: het tweede Anna-motief wordt geparodieerd en begeleid door het afkeermotief. Na deze ontroerende episode een tweede Don Juan-thema: de hoorns dragen het voor, instrumenten van jacht en avontuur, en de geniale kwart rust er in geeft het eens te meer energie. Doch geheel vergeten kan hij Anna niet: dadelijk volgt een caricatuur van het tweede Anna-motief. Daarom zoekt hij afleiding in Carnavalspret: een stijgende gebroken drieklank van de gestopie trompet verraaft het slecht allooï van zijn gezelschap. En nu laat Strauss het programmatische varen: in een wilde warreling razen de thema's en motieven door elkander. Het heeft diepere beteekenis, dat alleen het Anna-motief geparodieerd wordt: aan haar was Don Juan het meest gehecht. Over den dood van Don Juan werd reeds gerept. In het duel is Strauss realist; na een beklemmende generale pauze een kleine drieklank op a, die doorboord wordt door een dissonerende f van de trompet. Een dalend tremolo, pianissimo, suggereert het wegvloeden van bloed en leven: enkele sombere accoorden vormen het slot.



AAN DE NIROM-BRIDGE-TAFEL



Batavia-Centrum, 7 Augustus 1938.

Dr. Nirom.

Specialist voor bridge- en andere kaartziekten.

Koningsplein West 5,

Batavia-Centrum.

Beste van Harten,

De bridge-tafel brengt merkwaardige figuren voort. En een van de allermerkwaardigste is mijn vriend Jacobus Jansen, door zichzelf en zijn vriendjes „Koosje” genoemd.

Koosje is een van die spelers, die zich nimmer verwaardigen iets over bridge te lezen. Hij kent het spel ook zonder al die „boeken-geleerdheid, waar je toch niks aan hebt”.

„Laat dat maar aan Koosje over, Koosje speelt op zijn feeling”! snoeft hij om den haverklap.

Van die hooggeroemde feeling zal ik je een sterk staaltje vertellen.

♠ 6			
♠ a.10.4			
♠ a.b.9.2			
♠ a.6.5.4.3			
♠ v.5.4	N.	♠ b.3.2	
♠ h.8.7	W.	♠ 6.5.3	
♠ h.10.8.3		♠ 7.6.5.4	
♠ h.v.b	Z.	♠ 9.8.7	
♠ a.h.10.9.8.7			
♠ v.b.9.2			
♠ v			
♠ 10.2			

Beide partijen schoon op de manche.

W. gever.

Na zijn derde Pickering een weinig optimistisch gestemd, opende W. met 1 Sans; welk bod, onder auspiciën van Trapp, blijmoedig door Noord werd gedubbeld.

Dat O. paste behoeft geen betoog.

En nu was het de beurt aan ons Koosje.

Na lang piekeren, bood hij 2 Schoppen (?), waarop N. na passen van W., 3 Ruiten prevelde.

In plaats van 3 desnoods 4 Schoppen, bood onze „feeler” toen 3 Sans atout, welk bod door W., klaarblijkelijk door miss Pickering verleid, werd gedubbeld. Verder werd er rondgepast.

W. kwam uit met een kleine R., waardoor Z. met de vrouw aan slag kwam.

Nu is de waarde van reentrants een van de eerste dingen, die je uit die zoo gesmade boekjes leeren kunt en ieder, die een pietsie van bridgen afweet, zal dan

ook direct de onschatbare waarde van de H.-reentrant in Z.’s hand onderkennen.

Niet alzo ons Koosje.

Deze speelde een kleine H. voor en sneed met de 10 in N.

Weg reentrant!

Vervolgens speelde hij een kleine Schoppen uit N. en sneed in eigen hand, waardoor W. aan slag kwam.

Het tekort aan feeling bij K. werd echter ruimschoots gecompenseerd door het teveel aan Pickering bij W.

W. speelde H. heer na (!!) en zes-aan-trek was het resultaat.

„Laat dat maar aan Koosje over”.

„Je moet me niet kwalijk nemen maar dat heb je dan toch erbarmelijk slecht gespeeld, Koosje”, onderbrak een toeschouwer K’s triomfgeschal, „want als W. Klaveren naspeelt, ben je er bij”.

„Moet je hem hooren! Die heeft er ook niet den minsten kijk op. Als W. K. naspeelt, laat ik immers tweemaal lopen en dan is het spel verder voor het neerleggen”, hoonde Koosje, geen tegenspraak duldend.

Maar juist dat tweemaal laten lopen van de K. doet Z. den das om. Kijk maar:

W.	N.	O.	Z.
R. x	R. x	R. x	R. vrouw
H. x	H. 10	H. x	H. x
S. vrouw	S. x	S. x	S. 7
K. heer	K. x	K. x	K. x
K. vrouw	K. x	K. x	K. 10
K. boer	K. aas	K. x	

En nu kan N. wel zijn twee vrije K. maken, (waarop W. zijn beide waardeloze S. écarteert) doch daarna is hij verplicht W. aan slag te brengen, die dan altijd nog twee slagen maakt.

Alleen als N. K. vrouw met het aas neemt, kan het spel door middel van een uitspel-dwangpositie op W. gewonnen worden, doch aangezien Leider niets omtrent de K.-verdeling weet — W. kan immers best 4 of 5 K. hebben — ligt deze speelwijze niet voor de hand.

Het mooiste van alles is, dat onze Jacobus Jansen zoo overtuigd is van zijn fenomenale bridge-capaciteiten, dat hij iedereen uitdaagt. Het zinnetje: „Ik lust jullie rauw”, ligt op zijn lippen bestorven.

Voel jij er wat voor, Hartje?

Maar dan een partijtje van honderd robbers!

Tot besluit nog de mededeeling, dat ik **Maandag-avond tien voor acht in ons Club-lokaal** de problemen 9 A en B zal bespreken. Vergeet vooral niet de bewuste spellen van te voren uit te leggen.

Tot morgen dan.

Als steeds,

je Nirom.

DAVROS



ZIJN DAVEREND

DE AVONTUREN VAN MATJE ROOS

DOOR MARYGOLD



1.

„We zullen dien Indiaan met geweld overvallen“, zegt Spits. Meteen springt hij op den niets vermoedenden man toe en slaat z'n armen om diens hals! De Indiaan geeft een gil en slaat achterover. Spits houdt den Indiaan stevig vast en bindt hem met een eind touw.

2.

Matje Roos loopt ondertusschen naar het meisje, dat aan handen en voeten gebonden, tegen een boomstam zit. „Ik zal U gauw losmaken“, zegt Matje. „Ik ben heelemaal stijf“, zegt 't meisje. „Die Indiaan is een slechte man. Hij heeft mij meegenomen uit 't kamp van mijn vader. Hij wilde me meenemen naar 't Indianenkamp“.



3.

Trotsch als een pauw loopt Matje, met den gebonden Indiaan achter zich aan, naar de tent van 't meisje. „Loop maar door, dan kom je vanzelf bij mijn tent“, zei ze tegen Matje.

4.

„Ik heet Miki. Vader is niet in 't kamp. Zijn helper en hij zoeken zeker naar mij“, zegt zij. „Het is nu te donker om hen na te gaan“. Spits legt een groot vuur aan en de Indiaan wordt aan een boom vastgebonden. Bij het kampvuur vertelt Spits, wat voor avonturen ze beleefden.

(Wordt vervolgd.)



BRIEF VAN OOM DICK

Lieve Kinders,

Hier is dan eindelijk de oplossing van den Harlekijnwedstrijd. Door verschillende omstandigheden kon deze niet eerder worden opgenomen en hebben jullie even moeten wachten, maar nu is het dan zoo ver en kunnen jullie eens zien hoe of de Harlekijn en zijn hond er uit moeten zien.

En nu de prijsjes; deze werden gewonnen door:

1ste prijs: Johan de Winter, Bernhardlaan 6, Palembang.

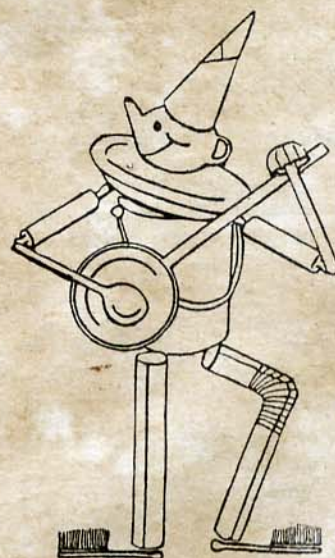
2de prijs: Hetty Burki, sf. Poerwosari bij Kertosono.

3de prijs: Hanny Marteau, Bankstraat, Singkawang (West-Borneo).

De prijsjes zullen zoo spoedig mogelijk aan de nichtjes en den neef worden toegezonden.

En nu weer met frisschen moed aan den nieuwen wedstrijd begonnen, die naar ik hoop, de volgende week in de Nirom-Bode zal worden opgenomen.

Allen hartelijk gegroet
van
Oom Dick.



Nirom-mededeelingen

Serieuze Zondagochtend-concerten.

Tot nu toe werd in Bandoeng, Batavia en Soerabaja op Zondagochtenden naast het centrale Westersche programma (kerkdiensten) een programma van serieuze muziek gegeven over de locale Oostersche zenders. Het onttrekken aan het centrale programma van één of twee Archipel-zenders ten behoeve van dit serieuze programma voor de luisteraars buiten de drie genoemde steden — waarom meerdere keeren werd verzocht — zou geen oplossing gebracht hebben, doch alleen tot gevolg gehad hebben, dat dan een deel der luisteraars de kerkdiensten niet zou kunnen beluisteren, terwijl toch ook niet *alle* luisteraars het programma van serieuze muziek zouden kunnen opvangen.

Een door ons ontworpen plan tot verbetering werd na overeenstemming met de religieuze organisaties aan den Raad van Advies voorgelegd en door dien Raad goedgekeurd.

De verbetering, welke bereikt werd, komt hierop neêr, dat tusschen de verschillende kerkdiensten een grootere tijdruimte beschikbaar komt, zoodat wij elken Zondagmorgen over alle Westersche zenders een serieuze concert kunnen uitzenden van minstens 45 minuten, terwijl eens in de vier weken een Zondag voorkomt, waarop een concert van circa 75 minuten gegeven kan worden.

In verband met deze regeling, — welke 7 Augustus ingaat, en waardoor het mogelijk geworden is geheel

Indië op Zondagmorgen een serieuze concert aan te bieden, — komen de doublure-programma's over de locale zenders Bandoeng II, Batavia II en Soerabaja II te vervallen. Deze zenders komen nu op een vroeger uur ter beschikking van den Oosterschen omroep.

Weerberichten.

De weerberichten, welke tot nu toe iederen werkdag om 13.30 uur, na en om 14.20 uur en 19.00 uur vóór de nieuwsberichten gegeven werden, zullen met ingang van 8 Augustus steeds na deze berichten worden voorgelezen.

Programma-overzicht.

Sinds eenigen tijd wordt des avonds ten 18.57 uur een overzicht gegeven van hetgeen in de volgende 24 uren zal worden uitgezonden. Met ingang van 7 Augustus wordt het uur van deze uitzending als volgt gewijzigd: op werkdagen om 19.20 uur (na de nieuws- en weerberichten); op Zon- en feestdagen om 20.00 uur (na de nieuws- en sportberichten uit Batavia).

Nieuwsberichten.

Vanaf 7 Augustus zullen op Zon- en feestdagen, des avonds de nieuwsberichten niet meer om 19.45 uur, doch 19.50 uur bekend gemaakt worden.

Overzicht van Westersche zenders en zendtijden

Zendstations	Antenne-richting	Roep-letters	Golflengte in meters	Frequentie in kcs.	Energie in watts	Normale zendtijden
Bandoeng	Sumatra	YDC	19.30	15150	1500	Werkdagen: 6.30-8.00; 11.00-14.30; 17.00-23.00 (Zaterdag -24.00) Zondagen: 8.00-14.30; 17.00-23.00 Feestdagen: 9.00-14.30; 17.00-23.00 (Java-tijd)
Bandoeng	Gr. Oost	PLP	27.27	11000	1500	
Bandoeng	Sumatra	PMN	29.24	10260	1500	
Soerabala	Gr. Oost	YDB	31.41	9550	1000	
idem 8.00-14.30	Gr. Oost	YDB	19.61	15300	1000	
Tandjong Priok	—	YDA	98.68	3040	10.000	
idem 8.00-14.30	—	YDA	40.49	7410	10.000	Werkdagen: 10.00-13.30; 20.00-22.00 Zondagen: 7.00-13.30; 20.00-22.00 Feestdagen: 8.00-13.30; 20.00-22.00 (N. Sumatra-tijd)
Medan	—	YDX	37.08	8090	500	
idem 20.00-22.00	—	YDX	57.97	5175	500	
Bandoeng	—	YDA5	124.22	2415	150	Werkdagen: 6.30-7.00; 11.00-14.30; 17.00-23.00 (Zaterdag -24.00) Zondagen: 8.00-14.30; 17.00-23.00 Feestdagen: 9.00-14.30; 17.00-23.00 (Java-tijd)
Batavia	—	YDA2	121.21	2475	150	
Buitenzorg	—	YDA3	182.92	1640	25	
Cheribon	—	YDA6	104.52	2870	25	
Djakakarta	—	YDB3	180.72	1660	25	
Malang	—	YDB6	191.08	1570	25	
Pekalongan	—	YDA7	91.74	3270	15	
Semarang	—	YDB2	122.45	2450	25	
Soekaboemi	—	YDA4	193.55	1550	25	
Soerabala	—	YDB7	196.08	1530	150	
Solo	—	YDB5	188.09	1595	25	
Tjepoe	—	YDB4	185.76	1615	15	



Oplossing nr. 134.

Horizontaal.

1. Piaster. 3. Reveille. 5. Nicolaas. 7. Tussor.
9. Akant. 10. Bonze. 11. Gecko (Gekko). 12. Bone.
14. Leiden. 16. Pergola. 18. Rotary. 19. Makassar.

Verticaal.

1. Pilatus. 2. Terni. 3. Relas. 4. Ledikant (Lede-
kant). 6. Copal. 8. Sorbonne. 9. Akolei. 12. Bolero.
13. Largo. 15. Denpasar. 16. Perry. 17. Lama.

De prijzen vielen ten deel aan: mevrouw M. v. d.
Beek, (nr. 29), Poerwokerto; R. K. Pastorie (14),
Loemadjang en L. de Kanter (15), Tandjong Pinang.

Hun zal een bedrag van f 5.— worden toegezonden.

Oplossing nr. 135.

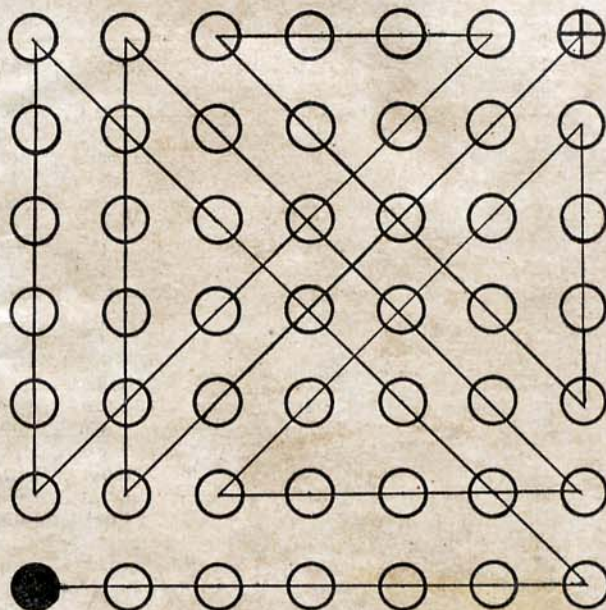
W O R G ■ G O R T ■ R O G
A ■ O E F A ■ O R D E ■ A
K A N ■ U L F T ■ O E T A
■ A G A S ■ R I N G ■ R I
B K ■ S T O A ■ O E N A ■
E S P E ■ O M E N ■ I S E
U ■ E M I R ■ R A J A ■ V
K A S ■ S T A G ■ O S T E
■ R O T I ■ T O R N ■ E N
A G ■ O S L O ■ O K E R ■
V O E G ■ O L I E ■ E M S
E ■ D O D O ■ E P E N ■ O
R O E ■ S N I P ■ E D I K

In plaats van „Beuk” kan ook „Berk” genomen
worden.

Prijswinnaars zijn: H. F. C. van Selow (2073), Ko-
bong 125, Semarang; H. A. Sittrop (963), Koesoemo-
joedan 71, Solo en G. E. van Galen (992), Salemba 28,
Batavia-Centrum.

Zij ontvangen een bedrag van f. 5.—.

Oplossing nr. 133.



Het minimum aantal rechte lijnen bedraagt 12. De
meeste oplosers gaven 13 aan. Andere oplossingen zijn
mogelijk.

Oplossing nr. 134.

Verschuif de schijven in de volgorde: 5, 4, 3, 2, 1,
5, 2, 3, 4, 2, 5, 1, 3, 5, 2, 4, 5, en de schijven 4 en 5
hebben in zeventien zetten van plaats verwisseld.

Andere oplossingen zijn mogelijk.

De prijzen vielen ten deel aan: B. M. Tanahatoe
(5413), Gang Wedana I nr. 3, Batavia-C.; J. P. J.
Tichler (953), Lawoestraat 21, Malang; A. M. Zilver-
smit (23) Talok, Toeren; De Vos tot Nederveen
Cappel (17), Lho Seumaweh (nr. 133); J. G. ter Hege
(56), Ambarawa en J. C. Wilson (36), Lebong Donok,
Moeara Anam (134).

Hun zal een bedrag van f 2.50 worden toegezonden.

TUBERCULOSE-BESTRIJDING (S. C. V. T.)



Een lang onderzoek zonder röntgen-onderzoek is onvolledig

Lijst van buitenlandische kortegolf-stations

Golflengte (m)	Frequentie (Megs)	STATION	Roepletters	Zendtijden (Java-tijd)
70,2	4,30	Chabarovsk (Siberië)	RV15	des avonds tot ca. 22,00
62,1	4,83	Bombay (Br.-Indië)	VUB2	20,00-1,00
61,4	4,89	Madras (Br.-Indië)	VUM2	20,00-1,00
60,8	4,93	Delhi (Br. Indië)	VUD2	20,00-1,00
49,94	6,01	Rangoon (Br.-Indië)	XYO	20,00-22,30
49,9	6,01	Johannesburg (Robertshoogte)	ZRH	des nachts vanaf 0,30
49,83	6,02	Zeesen (Berlijn)	DJC	des nachts vanaf 0,05
49,5	6,06	Penang (Fed. Malay States)	ZHJ	19,10-21,10
49,2	6,10	Kaapstad-Klipheuv	ZRK	des nachts vanaf 0,30
48,8	6,14	Colombo (Ceylon)	VPB	vanaf 19,30 (soms 20,30)
48,3	6,21	Kuala Lumpur (F.M.S.)	ZGE	Dinsd., Vrij., Zon. 19,10-21,10
33,26	9,02	Havana (Cuba)	COBZ	des morgens (relay CMBZ)
32,59	9,20	Havana (Cuba)	COBX	des morgens (relay CMBX)
31,82	9,43	Havana (Cuba)	COCH	des morgens (relay CMCF)
31,61	9,49	Melbourne (Australië)	VK3ME	17,30-19,30 (beh. Zondag)
31,58	9,50	Mexico City (Mexico)	XEWW	vanaf 21,30
31,55	9,51	Daventry (Londen)	GSB	0,45-6,30; 6,50-9,00
31,54	9,51	Bangkok (Siam)	HS8PJ	Donderdags 20,30-22,00
31,51	9,52	Skamlebaek (Denemarken)	OZF	des nachts (ongeregeld)
31,49	9,53	Hongkong (China)	ZBW3	18,30-22,30
31,48	9,53	Schenectady (U.S.A.)	W2XAF	vanaf 3,30 (relay WGY)
31,45	9,54	Suva (Fidzji Eil.)	VPD-2	18,00-19,30 (beh. Zondag)
31,41	9,55	Schenectady (U.S.A.)	W2XAD	des morgens vanaf 6,45 (exp.)
31,41	9,55	Praag (Tsjecho-Slowakije)	OLR3A	ongeregeld
31,38	9,56	Zeesen (Berlijn)	DJA	12,35-22,30; 's morg. vanaf 5,20
31,37	9,56	Lima (Peru)	OAX4T	vanaf 19,30 (soms 20,00)
31,36	9,57	Manilla (Philippijnen)	KZRM	5,00-7,30; 16,30-22,30
31,35	9,57	Paris-Mondial	TPB11	22,45-5,30
31,32	9,58	Lyndhurst (Australië)	VLR	16,00-21,00
31,30	9,58	Delhi (Br.-Indië)	VUD3	20,00-1,00
31,28	9,59	Sydney (Australië)	VK2ME	Zon. 17,30-20,30; 21,30-24,00
31,28	9,59	Eindhoven (Philips Radio)	PCJ	Zie desbetreffend schema in N.B.
31,23	9,61	Kaapstad-Klipheuv	ZRK	22,00-0,15
31,22	9,61	Cartagena (Colombia)	HJ1ABP	des morgens (vanaf ca. 6,00)
31,15	9,63	Taihoku (Formosa)	JFO	17,00-22,30 (relay JFAK)
30,95	9,69	Singapore (Malakka)	ZHP	17,40-22,10
30,85	9,73	Havana (Cuba)	COCQ	des morgens en vanaf 19,20
30,8	9,74	Saigon (Indo-China)	FZS	12,30-13,30; 20,00-22,00
30,52	9,83	Rome (Italië)	IRF	6,30-9,00 (relay 2RO)
30,46	9,85	Havana (Cuba)	COCM	des morgens (vanaf ca. 6,00)
30,2	9,92	Dairen (Mandsjoekwo)	JDY	19,15-20,30
30,1	9,95	Havana (Cuba)	COBC	des morgens (vanaf ca. 6,00)
29,04	10,33	Ruyssede (België)	ORK	des nachts 2,00-3,30
28,93	10,37	Santa Cruz de Tenerife	EAJ43	des morgens (vanaf ca. 6,00)
28,49	10,54	Taiwan (Formosa)	JIB	21,45-22,30 (relay JFAK)
28,14	10,66	Tokio (Japan)	JVN	17,40-20,10 (relay JOAK)
25,66	11,69	Saigon (Indo-China)	FZR	20,00-22,00
25,64	11,70	Panama City	HP5A	des morgens (vanaf 6,30)
25,63	11,70	Stockholm (Zweden)	SBG	des nachts vanaf 23,30
25,63	11,71	Radio Colonial (Parijs)	TPA4	des morgens 6,30-8,45
25,60	11,72	Lourenco Marques (Port. O.)	CR7BH	22,00-23,30; 1,00-5,30
25,53	11,75	Daventry (Londen) [Afr.]	GSD	12,30-14,45; 0,45-6,30; 6,50-9,00
25,51	11,76	Praag (Tsjecho-Slowakije)	OLR4B	ongeregeld
25,49	11,77	Zeesen (Berlijn)	DJD	0,05-5,00; 5,20-10,45
25,47	11,78	Panama-City	HP5G	des morgens vanaf ca. 6,30
25,42	11,80	Tokio (Japan)	JZJ	19,30-20,00; 20,30-21,30
25,40	11,81	Rome (Italië)	2RO4	22,30-8,00
25,34	11,84	Praag (Tsjecho-Slowakije)	OLR4A	ongeregeld
25,27	11,87	Pittsburg (U.S.A.)	W8XK	des morg. vanaf 6,30 (KDKA)
25,24	11,88	Radio Colonial (Parijs)	TPA3	22,45-5,30; 6,30-8,45
25,2	11,90	Hanoi (Indo-China)	FZH	12,00-14,00; 19,00-22,00
25,00	12,00	Moskou (U.S.S.R.)	RNE	Zondags; overigens ongeregeld
22,00	13,64	Warschau (Polen)	SPW	des morgens vanaf 6,30
19,84	15,12	Vaticaan City	HVJ	23,00-23,15
19,83	15,13	Paris-Mondial	TPB6	ongeregeld (soms op 16,88 m)
19,82	15,14	Daventry (Londen)	GSF	18,15-0,30; 0,45-9,00
19,80	15,15	Stockholm (Zweden)	SM5SX	des avonds vanaf 23,30
19,79	15,16	Tokio (Japan)	JZK	6,30-7,00; 13,00-14,00
19,79	15,16	Delhi (Br.-Indië)	VUD4	9,00-11,00; 14,00-16,00
19,78	15,17	Skamlebaek (Denemarken)	OZH	Zondag vanaf 20,30
19,74	15,20	Zeesen (Berlijn)	DJB	12,35-23,30; 's morg. vanaf 5,20
19,72	15,21	Pittsburg (U.S.A.)	W8XK	20,30-6,30 (relay KDKA)
19,71	15,22	Eindhoven (Philips Radio)	PCJ2	Wo. 21,30-0,30 Di 13,00-14,30
19,70	15,23	Praag (Tsjecho-Slowakije)	OLR5A	des avonds (ongeregeld)
19,68	15,24	Radio Colonial (Parijs)	TPA2	17,30-22,30
19,63	15,28	Zeesen (Berlijn)	DJQ	12,30-22,30; 's morg. vanaf 5,20
19,58	15,32	Praag (Tsjecho-Slowakije)	OLR5B	ongeregeld
19,56	15,34	Zeesen (Berlijn)	DJR	20,30-21,30 (ook over DJL-)
19,52	15,37	Budapest (Hongarije)	HAS3	Zondag 21,30-22,30 [19,85 m]
16,89	17,76	Zeesen (Berlijn)	DJE	12,35-22,30
16,88	17,77	Phoi/Parijs/New York	XXX	des avonds (ongeregeld)
16,87	17,78	Boundbrook (U.S.A.)	W3XAL	vanaf 20,30 (relay NBC)
16,86	17,79	Daventry (Londen)	GSQ	18,15-0,30; 0,45-3,45
15,77	17,79	Bangkok (Siam)	HS8PJ	Maan. 20,30-22,30
13,96	21,50	Schenectady (U.S.A.)	W2XAD	vanaf 19,30 (relay WGY)
13,92	21,54	Daventry (Londen)	GSJ	18,15-0,30



TECHNISCHE RUBRIEK

Vragenrubriek.

J. R. te Semarang.

Slecht genereren van den door U gebouwden generator kan diverse oorzaken hebben.

1°. Hebt U de terugkoppelspoel wel op de juiste wijze aangesloten? U kunt eens probeeren of omwisselen van de draden naar de terugkoppelspoel helpt.

U kunt het genereren controleeren met behulp van een milliampère-meter in den anodekring van de lamp. Deze meter komt in serie met de verbinding van den ont koppelweerstand R_3 in uw schema en de plus-hoogspanning. U kunt op een stroom van maximum 4 milliampère rekenen.

Wanneer de lamp nu goed genereert zal er ongeveer 2 milliampère anodestroom loopen. Wanneer U met een natten vinger op den rooster van de lamp tikt, (dus op de topaansluiting) dan moet de anodestroom flink oploopen tot plus minus 4 à 5 milliampère, zooals reeds is gezegd. Gebeurt dit niet, dan genereert de lamp niet.

2°. Krijgt de schermrooster, g_3 in uw schema, wel spanning? De rooster g_3 moet ongeveer 60 volt rooster spanning hebben. U kunt deze spanning wel meten met uw mavometer, waarbij U de 300 volts voorschakelweerstand goed kunt gebruiken.

3°. De wikkelverhouding van de afstemspoel tot de terugkoppelspoel is wel wat aan den krappen kant. De afstemspoel moet 10 windingen emaildraad van 0,8 mm dikte hebben, op draaddikte gespatieerd. De terugkoppelspoel kunt U gerust 5 tot 7 windingen emaildraad van 0,5 mm dikte geven; deze spoel hoeft niet gespatieerd gewikkeld te worden. De verbindingen, die op hoogfrequente nulpotentiaal zijn, komen naast elkaar, terwijl de beide spoelen in dezelfde richting moeten worden gewikkeld.

De roosteraansluiting komt dus aan den top van den gespatieerden kant van de afstemspoel en de anode- of beter de schermroosteraansluiting komt aan den onderkant van de terugkoppelspoel. Dan moet de lamp genereren.

4°. De lekweerstand R_1 heeft U veel te groot gekozen. Inplaats van 5 megohm raden wij U aan hiervoor een weerstand van 100 kilo-ohm te nemen. Die groote lekweerstand is de oorzaak van het gillen van de lamp, als U den afstemcondensator op minimum zet.

5°. Tevens raden wij U aan als afstemcondensator een goede luchtcondensator van 250 micro microfarad te nemen in plaats van den door U gebezigten condensator met mica isolatie en een capaciteit van 600 micro microfarad.

Een goede fijnregelknop is absoluut noodzakelijk. Den door U genoemden National fijnregelknop kunnen wij U aanbevelen; het is een van de beste fijnregelknoppen, die wij kennen.

6°. Zeer zeker is het aan te raden een goede ijk-kromme te maken voor den generatorkring. Het beste kunt U dezen kring in kilohertz ijken, daar de door U bedoelde luchtcondensator van 250 micro-microfarad er een is van het zogenaamde frequentie-lineaire type.

Ijkt U in kilohertz, dan komen de merkpunten voor de door U opgegeven stations regelmatig op de kromme te liggen.

7°. Het is beter om de beide hoogfrequente kringen en de pré-selectiekring uit te voeren met drie condensatoren op één as. De in uw bezit zijnde condensator is zeer goed bruikbaar. Wij raden U aan de aangebouwde trimmers te laten zitten, daar U zoodoende een mooien compacten bouw verkrijgt. De afschermingen om den condensator moet U onder geen voorwaarde verwijderen. Ook de spoelen moet U afschermen met spoelbussen. De National spoelbussen voldoen goed.

8°. Wij raden U aan alle spoelen gespatieerd te wikkelen en het aantal windingen volkomen aan elkaar gelijk te houden. Met behulp van de aangebouwde trimmers kunt U dan de afstemmingen zoo gelijk mogelijk maken.

Het is beter de antenne inductief te koppelen met den eersten hoogfrequentkring. Drie windingen voor deze koppelspoel voor het bedoelde golfbereik is voldoende. Voor het geheele bereik van 14 tot 200 meter zult U drie stel spoelen noodig hebben, waarbij U de door U opgegeven windingsgetallen aan kunt houden. U moet er echter goed op letten, dat U alle overeenkomstige spoelen op dezelfde wijze aan de pennen soldeert. U kunt het best met harssoldeer solderen. U behoeft dan niet bevreemd te zijn voor dooroxydeeren van de verbindingen.

9°. Het is volkomen in orde, dat U bij de opgegeven belasting van het plaatsspanningsapparaat 300 volt plaatsspanning hebt. Uw transformator is secundair gewikkeld voor 2×260 volt. In onbelasten toestand geeft uw plaatsspanningsapparaat dan ongeveer $260 \sqrt{2} = 370$ volt gelijkspanning, dat is zoo ongeveer wat U gemeten hebt. Bij belasting zakt deze spanning tot ongeveer 250 volt bij 120 milliampère belastingstroom. Bij 60 milliampère kunt U rekenen op plusminus 300 volt anodespanning.

M. Ch. H. v. d. Dungen te Soerabaja.

1. Wanneer uw ontvangtoestel Philips type 334 A niet voldoende selectief meer is, dat wil dus zeggen, dat twee stations, die slechts weinig in golflengte van elkander verschillen, door elkaar heen worden gehoord, dan zullen vermoedelijk de trimmers van de middenfrequent-transformatoren ontregeld zijn.

In dit geval zult U er het beste aan doen uw ontvanger bij de Revimij te laten nastellen.

Wanneer twee stations, die in golflengte behoorlijk ver uit elkander liggen, door elkaar heen worden gehoord, heeft U te maken met een zogenaamde spiegelstoring. Deze kan worden opgeheven met behulp van een zeefkring. Voor de schakeling hiervan verwijzen wij naar de Nirom-Bode nr. 22 van dit jaar.

2. Indien uw lampen door langdurig gebruik zijn achteruitgegaan zal vernieuwing hiervan zeker een betere ontvangst ten gevolge hebben.

Als U het toestel laat reviseeren, kunt U tegelijk van de gelegenheid gebruik maken om na te laten gaan, welke lampen te sterk zijn achteruitgegaan.

De daarbij slecht bevonden lampen kunnen dan worden vervangen door nieuwe.

3. Voor de Philips' gelijkrichtlamp type 1823 kan met succes de Philips' gelijkrichtlamp type 1805 in de plaats gesteld worden.

Verkorte opgaaf Westersche uitzendingen

over het tijdvak van 14 tot 20 Augustus 1938
(Wijzigingen voorbehouden)

ZONDAG, 14 AUGUSTUS

- 8.00 Kathedraal, Batavia-C.
- 9.15 Wilhelmus
- 9.16 Serieuze ochtendconcert
- 10.40 Uit Zuid-Europese landen
- 11.00 Uit ons virtuozenhoekje
- 11.30 Studio-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl
- 12.30 De pianist Frankie Carle
- 12.50 Orkest „Hotel des Indes“, Batavia-C.
- 13.20 Nieuwsberichten
- 13.30 Rijsttafel-varia
- 14.20 Nieuwsberichten (herhaling)
- 14.30 Sluiting
- 17.00 Tijdsein. Opening
- 17.03 Studio-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl
- 18.00 Kerkdienst Geref. kerk, Soerabaja
- 19.20 Merkelbachconcert
- 19.50 Nieuwsberichten, programma-overzicht en sportberichten
- 20.10 Caroline Crooners en Avalon Boys
- 20.45 Concert Tony's Band
- 21.25 Van Beethoven-cyclus (9de concert)
- 22.30 Magyare Imre-Ensemble
- 23.00 Sluiting

MAANDAG, 15 AUGUSTUS

- 6.30 Gymnastiek
- 6.45 Luchtige gramophoonmuziek
- 7.00 Tijdsein. Gramophoonmuziek
- 8.00 Sluiting
- 11.00 Tijdsein. Opening
- 11.03 Carl Woitschach's Orkesten
- 11.40 Morgenwijding
- 12.00 Populaire opera-fantasieën
- 12.30 Richard Schmidberger-Trio
- 13.00 Adolf Wolff aan het cinema-orgel
- 13.20 Nieuws- en weerberichten
- 13.32 Van bergen en dalen
- 14.20 Nieuws- en weerberichten (herhaling)
- 14.30 Sluiting
- 17.00 Tijdsein. Opening
- 17.03 Moderne concert-arrangementen
- 17.30 Het orkest van Walter Fenske
- 18.00 Voor de kinderen door oom Dick
- 18.40 Hier is Bing Crosby
- 19.00 Nieuws- en weerberichten. Programma-overzicht
- 19.25 Arthur Tracy, Greta Keller en Victor Silvester's Ensemble
- 19.50 Gevarieerde gramophoonmuziek
- 20.10 Omroep-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl
- 21.10 Hollandsch vertier
- 21.30 Phohi-sportpraatje
- 21.50 Drie Raadskelder-marschen
- 21.58 Koersen
- 22.00 Tijdsein. Raquel Meller en Orkest Eduardo du Perron
- 22.30 Dansmuziek Ambrose en zijn Band
- 23.00 Sluiting

DINSDAG, 16 AUGUSTUS

- 6.30 Gymnastiek
- 6.45 Luchtige gramophoonmuziek
- 7.00 Tijdsein. Vervolg gramophoonmuziek
- 8.00 Sluiting
- 11.00 Tijdsein. Opening
- 11.03 Twee vioolsonates
- 11.40 Voor de huisvrouw
- 12.00 Uit film en operette
- 12.50 Nirom-Quintet o.l.v. Boris Mariëff
- 13.20 Nieuws- en weerberichten
- 13.32 Nirom-Quintet o.l.v. Boris Mariëff
- 14.00 Een „Bund“ besluit
- 14.20 Nieuws- en weerberichten (herhaling)
- 14.30 Sluiting
- 17.00 Tijdsein. Opening
- 17.03 Song-writers-cyclus I: George Gershwin
- 18.00 Hawaiian Big Boys
- 18.30 Disconieus
- 19.00 Nieuws- en weerberichten. Programma-overzicht
- 19.25 Nirom-Quintet o.l.v. Boris Mariëff
- 19.50 Avondwijding
- 20.10 Nirom-Quintet o.l.v. Boris Mariëff
- 20.40 Twee jaar geleden
- 20.50 Orkest „Hotel des Indes“, Batavia-C.
- 21.20 De operette „Iolanthe“
- 21.58 Koersen
- 22.00 Tijdsein. Serieuze muziek
- 23.00 Sluiting

WOENSDAG, 17 AUGUSTUS

- 6.30 Gymnastiek
- 6.45 Luchtige gramophoonmuziek
- 7.00 Tijdsein. Vervolg gramophoonmuziek
- 8.00 Sluiting
- 11.00 Tijdsein. Opening
- 11.03 Paul Godwin en zijn Ensemble
- 11.40 Voor de zieken
- 12.00 Studio-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl



Gesond
en
krachtig,
omdat ik ben
grootgebracht
met
Omnia

**Omnia zuigelingen-
voedsel is zeer duur-
zaam, komt moeder-
melk het meest nabij,
is uiterst licht verteer-
baar en zeer versterkend**

**N. V. BROCADES & ITALIE
SOERABAJA — BATAVIA**

Op aanvraag zenden wij U gaarne
gratis een gewichtstabel voor Uw
baby en een boekje met waarde-
volle tips voor zuigelingenverzorging

- 13.00 Accordeon-soli
- 13.20 Nieuws- en weerberichten
- 13.32 Uit grootvader's tijd
- 14.20 Nieuws- en weerberichten (herhaling)
- 14.30 Sluiting
- 17.00 Tijdsein. Opening
- 17.03 Marek Weber's Orkest
- 17.30 Rhythme en zang
- 18.00 Carel van der Bijl-Trio
- 18.30 Dansmuziek Carroll Gibbons
- 19.00 Nieuws- en weerberichten. Programma-overzicht
- 19.25 Italiaansche vocale beroemdheden
- 19.50 Bloemen en planten in Indische tuinen
- 20.10 Haydn's klokken-symphonie
- 20.40 Omroep-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl
- 21.40 Disconieus
- 21.58 Koersen
- 22.00 Tijdsein. Barnabas von Géczy
- 22.30 Dansmuziek Foorman's Band
- 23.00 Sluiting

DONDERDAG, 18 AUGUSTUS

- 6.30 Gymnastiek
- 6.45 Luchtige gramophoonmuziek
- 7.00 Tijdsein. Vervolg gramophoonmuziek
- 8.00 Sluiting
- 11.00 Tijdsein. Opening
- 11.03 Liederen van Schubert en Brahms
- 11.40 Morgenwijding
- 12.00 Walsen door het Wiener Bohème-Orkest
- 12.30 Carel van der Bijl-Trio
- 13.00 Andy Iona and his Islanders
- 13.20 Nieuws- en weerberichten
- 13.32 Johann Strauss-varia
- 14.20 Nieuws- en weerberichten (herhaling)
- 14.30 Sluiting
- 17.00 Tijdsein. Opening
- 17.03 Balletmuziek
- 18.00 Het Arendsnest
- 18.30 Ray Ventura en zijn Collégiens
- 19.00 Nieuws- en weerberichten. Programma-overzicht
- 19.25 Het Gaumont-British Orchestra
- 19.50 Algemeen buitenlandsch weekoverzicht
- 20.10 Albert Sandler-Trio
- 20.30 Dubbelmannenkwartet „Crescendo“
- 21.00 Omroep-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl
- 21.58 Koersen
- 22.00 Tijdsein. Joe Loss en zijn Band
- 22.30 Peter Kreuder-selecties
- 23.00 Sluiting

VRIJDAG, 19 AUGUSTUS

- 6.30 Gymnastiek
- 6.45 Luchtige gramophoonmuziek
- 7.00 Tijdsein. Vervolg gramophoonmuziek
- 8.00 Sluiting
- 11.00 Tijdsein. Opening
- 11.03 Bij koffie of koele dronk
- 11.40 Reginald Dixon (cinema-orgel)
- 12.00 Serieuze muziek
- 12.30 De sopraan Erna Sack
- 12.50 Nirom-Quintet o.l.v. Boris Mariëff
- 13.20 Nieuws- en weerberichten
- 13.32 Nirom-Quintet o.l.v. Boris Mariëff
- 14.00 Een Lutter-besluit
- 14.20 Nieuws- en weerberichten (herhaling)
- 14.30 Sluiting
- 17.00 Tijdsein. Opening
- 17.03 Robert Gaden's thee-concert
- 17.30 Fred Astaire
- 18.00 Zangles voor kinderen
- 18.40 Connie Boswell zingt
- 19.00 Nieuws- en weerberichten. Programma-overzicht
- 19.25 Eenige soli
- 19.50 Godsdienstig-culturele lezing
- 20.10 Kamermuziek
- 20.40 Zes tango's
- 21.00 Kunstkring-concert. Duo: Nikolai Graudan — Hansi Freudberg
- 21.45 Alfredo Campoli speelt
- 21.58 Koersen
- 22.00 Tijdsein. Een cabaret-cocktail
- 22.30 Benny Goodman's Band
- 23.00 Sluiting

ZATERDAG, 20 AUGUSTUS

- 6.30 Gymnastiek
- 6.45 Luchtige gramophoonmuziek
- 7.00 Tijdsein. Vervolg gramophoonmuziek
- 8.00 Sluiting
- 11.00 Tijdsein. Opening
- 11.03 Ilja Livschakoff's Orkest
- 11.30 Solisten-programma
- 12.00 Omroep-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl
- 13.00 Het Hammond-orkest
- 13.20 Nieuws- en weerberichten
- 13.32 Foorman's Orkest
- 14.00 Jack Hylton's Band
- 14.20 Nieuws- en weerberichten (herhaling)
- 14.30 Sluiting
- 17.00 Tijdsein. Opening
- 17.03 Robert Stolz-klanken
- 17.30 London Palladium-Orkest
- 18.15 Tschalkowsky's vierde symphonie
- 19.00 Nieuws- en weerberichten. Programma-overzicht
- 19.25 Elek wat wils (populair)
- 20.30 Simon's Zigeuner-Ensemble
- 21.00 Hier Henri Alibert
- 21.15 Omroep-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl
- 22.30 Saxofoon-soli
- 22.45 Dansmuziek Foorman's Band
- 24.00 Sluiting



PHOHI

Phohi-redactie in Indië: W. C. van Meurs,
Mampangweg 4, Batavia-C., Tel. Welt. 526
Phohi-administratie in Indië: J. G. de Regt,
Postbus 111, Batavia



Stichting „Nationaal Centrum”

Zaterdag 13 Augustus zal de officieele opening plaats hebben van huize „Schoonoord” te Zeist, als zetel van de stichting „Nationaal Centrum”, door den minister-president, dr. H. Colijn en van het eerste steunpunt der stichting, het kasteel „Hardenbroek”, door den commissaris der Koningin in de provincie Utrecht. De Phohi zal hiervan een gevarieerde reportage uitzenden. Het programma van den openingsdag is ongeveer als volgt samengesteld:

Rede van den voorzitter, R. F. C. baron Bentinck op huize „Schoonoord”, te Zeist.

Plechtige opening door Z. Exc. Min. dr. H. Colijn. Opvoering van een tafereel o.l.v. Kommer Kleyn. Wandelend noenmaal.

Vertrek van alle gasten naar het eerste steunpunt,

geroepen door eenige personen, die onder den indruk van de moeilijke tijdsomstandigheden en de groote verdeeldheid in ons land, gevoelden, dat er tegenover de stroomingen van buiten, die ons land en volk bedreigen met schoon schijnende voorstellingen, een zeer positief nationaal geluid moest worden gehoord, iets positiefs moest worden geboden, daar



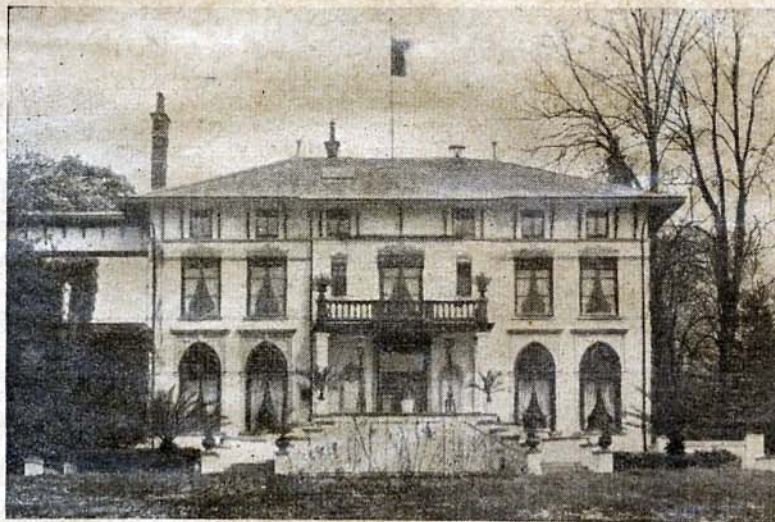
R. F. C. baron Bentinck

alleen in negatieven zin optreden tegen deze stroomingen de zaak niets beter maakt.

In warme sympathie hiermede stond mevrouw Van Romondt Vis haar buitenplaats „Schoonoord” te Zeist in bruikleen af aan de stichting als zetel en middelpunt van het werk.

Het doel van de stichting is volgens de statuten het opwekken en bevestigen van het nationaal bewustzijn bij ons volk, waarvoor de grondslag is, dat God Almachtig de Bron is van alle gezag, hetgeen zoowel door Protestant als Katholiek en Jood kan worden onderschreven, zijnde de basis, waarop het Nederlandsche volk gedurende eeuwen stond en welke niet moet worden losgelaten.

Eerste nationale steunpunt: kasteel „Hardenbroek”



Zetel van de stichting: Villa „Schoonoord”, Zeist

het kasteel „Hardenbroek”, waar deputaties van nationale organisaties zullen zijn opgesteld.

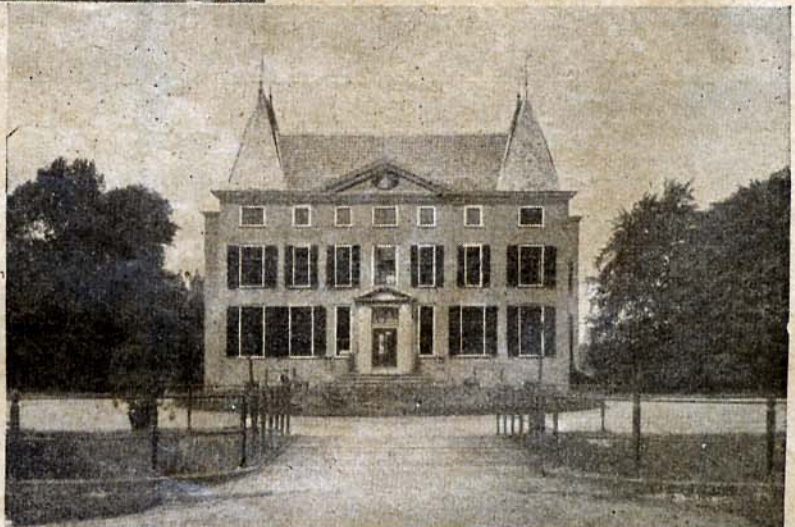
Ontvangst door R. A. baron van Hardenbroek tot Hardenbroek.

Mr. dr. L. H. N. Bosch Ridder van Rosenthal, commissaris der Koningin in de provincie Utrecht heeft zich in beginsel bereid verklaard de opening te verrichten van het eerste steunpunt „Hardenbroek”.

Hierna volgt bezichtiging van het kasteel, waarna een thee wordt aangeboden.

De doelstelling.

De stichting „Nationaal Centrum” te Zeist werd in Mei 1937 in het leven



Onze geschiedenis toont, wat het Vorstenhuis van Oranje gedurende vier eeuwen voor het Nederlandsche volk heeft betekend. Deze band hechter en nauwer helpen maken en de liefde en eerbied voor ons Koningshuis aan te kweeken en te bevestigen bij het opgroeiend geslacht, is — aldus het bestuur der stichting — ons tot een heilige taak. Dat dit samenbindend werken moet en kan, staat ons steeds voor oogen en het leggen van een federatief verband tusschen nationale en nationaal geleide vereenigingen, die, nu los van elkaar, niet bereiken wat zij in eensgezinde samenwerking wel zouden kunnen tot stand brengen, vormt het doel van ons werk.

Hiertoe wil men in alle provincies steunpunten vormen, welke het nationale bewustzijn hebben uit te dragen. Het ligt in de bedoeling de schooljeugd uit den omtrek van zulk een steunpunt er geregeld heen te brengen, bijv. een of meer klassen van een school voor een bezoek.

Ook de leden van de verschillende nationale vereenigingen uit de streek zullen tot de vaste bezoekers moeten behooren en elkaar ontmoeten, opdat zij beseffen hoe deze steunpunten middelpunt zijn van hun vereenigingsleven, onderling en in federatief verband. Voorts hoopt het bestuur de medewerking te krijgen van garnizoenscommandanten in de nabijheid teneinde het bezoek van de manschappen mogelijk te maken.

Hetgeen in deze steunpunten bijeen is gebracht moet dienen om de jeugd vertrouwd te maken met hetgeen, waarop elk Nederlander trotsch mag zijn: het Huis van Oranje en onze vaderlandsche geschiedenis, m.n. wat betreft leger en vloot, Ned. Oost- en West-Indië, scheepvaart, luchtvaart enz.

Voorts stelt men zich voor in deze steunpunten zilver historische spelen te doen opvoeren en films te doen vertoonen van eenzelfde strekking.

Reeds werd in korten tijd als steunpunten de beschikking gekregen over een viertal onbewoonde kastelen in Nederland, met groote welwillendheid door de eigenaars in bruikleen afgestaan.

Deze kastelen, welke langer of korter tijd onbewoond zijn, zullen door de werklooze jeugd onder goede leiding en tucht hersteld en bewoonbaar worden gemaakt, alvorens ze voor het beoogde doel in gebruik worden genomen. Het begin van het werk der stichting is dus op een deel van deze jeugd, zij het helaas slechts een heel klein deel, invloed uit te oefenen, door het geven van productief werk in een goede omgeving en bij haar weer liefde voor een vak aan te kweeken.

Dat dit alles groote financiële offers vraagt, behoeft geen betoog; doch hiervoor wordt een beroep gedaan op de belangstelling van hen, wien het voorrecht is geschonken daar toe te kunnen bijdragen voor een nationale zaak, de belangen geldend van het opkomend geslacht, dat straks de verantwoordelijkheid van ons moet overnemen om met Gods hulp Nederland te doen

blijven wat het door de eeuwen heen is geweest: een vrij land, geregeerd door nakomelingen van een Vorstenhuis, dat de eeuwen door heeft getoond de belangen van onderdanen en Vaderland te laten voorgaan boven eigen belang en dat dan ook recht heeft aanspraak te maken op de liefde, trouw en afhankelijkheid van het Nederlandsche volk.

„Exploitatie van vaste goederen”

Causerie door den heer D. H. van Dam.

De exploitatie van den bodem, waarop wij leven, is — ik behoef het U nauwelijks te zeggen — één van de oudste zaken, waarmede de mensch zich heeft beziggehouden!

Wij exploiteeren den grond, in de eerste plaats om er voedingsmiddelen of grondstoffen aan te onttrekken en, daarnaast, om hem voor ons zelf of anderen bewoonbaar te maken, en het is deze laatste vorm van „grond-exploitatie”, waarmede ik U eenige oogenblikken hoop bezig te houden.

Het is een belangwekkend en veelomvattend bedrijf, de exploitatie van grondbezit voor woningstichting. Het is niet genoeg, dat men zegt: ik bezit een stuk grond en zal daar nu eens een aantal huizen op zetten, zoodat ik uit de huur-inkomsten voordeel trek. Daarmede is de zaak niet bekeken.

Wij hebben te maken met tal van kwesties, waarvan ik U er slechts enkele noem, wanneer ik U herinner aan wettelijke voorschriften van allerlei aard, de eischen van schoonheid en hygiëne, de vraagstukken van de rentabiliteit, van de kapitaalsvoorziening, van de kansen, zooals die voortvloeien uit de mutaties van de bevolking in het gekozen exploitatiegebied, de eventuele verschuivingen in de economische verhoudingen aldaar, enz. enz.

Krijgt de vakman van ervaring een object voorgelegd, dan zal hij gewoonlijk wel in staat zijn heel gauw uit te maken, welke goede en kwade kansen er aan verbonden zijn. Zijn de eerste overwegend en is hij geneigd het aangeboden plan zelf of voor rekening van anderen ten uitvoer te brengen, dan wacht hem een taak van vèrgaande strekking. Vèrgaand in velerlei opzicht, want behalve dat de opdracht tot stoffelijk succes voor de ondernemers dient te leiden, berust in zijn handen een stuk levensvreugde van hen, die de huizen, de straten, de stadswijken zullen bevolken, welke de vrucht van zijn arbeid zijn.

Het is van de vreugde, de moeilijkheden, de goede en de kwade kansen, verbonden aan grond-exploitatie, dat ik *Dinsdag 9 Augustus* het een en ander zal kunnen vertellen, in de hoop, dat het gesprokene uw belangstelling zal gaande maken voor het zoo belangwekkende bedrijf.

D. H. van Dam,
Directeur N.V. Bank voor
Onroerende Zaken te Amsterdam.

Heden ontvingen wij groote sorteeringsen in
JONGENS- EN MEISJESKLEEDING
Zeer voordeelige prijzen. Vraagt zicthendingen

GERZON
Uw Modehuis!

BATAVIA SOERABAIA

BANDOENG - MEDAN

Steunt de Phohi!

Een luisteraar aan het woord.

Men zal onlangs in de bladen enkele bijzonderheden over de exploitatie-resultaten van de Phohi hebben gelezen, culmineerend in de mededeeling, dat het afgelopen jaar met een verlies van f 81.000 sloot! Dat gaf een Phohi-luisteraar, ergens op een cultuuronderneming op Java aanleiding ons zijn opmerkingen over den onvoldoenden steun voor de Phohi te schrijven. Wij vonden zijn betoog niet alleen sympathiek, maar bovendien overtuigd en verzochten den schrijver of we er een en ander aan ontleenen mochten. Dit leidde tot een verdere correspondentie, waarbij we toestemming tot publicatie verkregen.

't Was kort voor den voetbalwedstrijd Nederland-Indië, dat onze Phohi-vriend zijn brief schreef, maar zijn betoog is er ook thans niet minder actueel om en wij kunnen niet anders dan hopen, dat als wij er hier een en ander aan ontleenen het voor vele luisteraars aanleiding zal zijn de Phohi met een bijdrage te steunen; elk bedrag is welkom.

De schrijver, die we hier nu aan het woord laten, verwonderde zich er terecht over, dat het bericht over het verlies van de Phohi in 1937 ergens in een hoekje van de financiële pagina van zijn dagblad werd vermeld en dat er niet meer publiciteit aan was gegeven. Waarna schr. ten aanzien van den voetbalwedstrijd Nederland-Indië aldus schreef: „Men” realiseert zich niet meer de hoge kosten daaraan verbonden. „Men” denkt, voetbalwedstrijd, belangrijke gebeurtenissen enz. enz., o, die worden wel weer uitgezonden. We draaien aan den knop van het radio-toestel en daar hebben we het gewenschte station.

In de kranten kan men zoo vaak lezen, dat een of andere instelling zich genoodzaakt ziet haar deuren te sluiten, indien niet voor een bepaalden datum de ontbrekende gelden zijn gestort. Na zulk een „bedreiging” stroomt meestal het geld binnen. Zoo is het bijna altijd, helaas (!), met den Hollander. Als voorbeeld van recenten datum te noemen: den dierentuin „Artis” te Amsterdam! Maar, wie konden dat weer betalen? De bezitters van kapitalen! Dat zij méér betalen is te begrijpen, maar waarom moeten zij er altijd voor opdraaien? De minder bedeelden kunnen, naar verhouding, ook iets missen. Echter, denken zij meestal, o, dat komt wel weer in orde.

Zoo is 't ook met uw mooie instelling, de Phohi. „De voetbalwedstrijd Nederland-Indië o, die wordt natuurlijk uitgezonden, dat spreekt van zelf”, zoo denkt men. Maar bij die zoo denken, komt de gedachte niet op, dat zoo'n wedstrijd ook wel eens niet kon worden uitgezonden, vanwege de groote kosten daaraan verbonden. (Men weet, dat 't ten aanzien van den wedstrijd Hongarije-Indië te Reims maar weinig gescheeld heeft. Dank zij de vrijgevigheid van Philips kon ook die wedstrijd naar Indië worden uitgezonden, waarvoor zij van buitengewoon belang was. Red. Phohi).

Schr. geeft dan in overweging in een dergelijk geval aan te kondigen, dat een aanstaande wedstrijd niet wordt uitgezonden vanwege de kosten enz. enz.; verder een oproep te plaatsen tot aanwerving van zeer vele nieuwe leden. Indien dat onvoldoende blijkt, den wedstrijd dan niet uitzenden. Het is een harde maatregel, persoonlijk zou schr. het erg betreuren, maar „al doende leert men”. We moeten niet altijd teren op de groote financiële lichamen!

Wij allen zijn erkentelijk voor den financiële steun van het Philips-concern, welke het mogelijk maakte, dat de wedstrijd Indië-Hongarije werd uitgezonden. Maar daarop *mogen* wij luisteraars niet rekenen.

Want wie moet het tekort van f 81.000 weer aanvullen?? Hopelijk de vele aanstaande nieuwe leden van de Phohi!

Tot zoover onze luisteraar van een der cultuurondernemingen; zijn denkbeeld, dat schr. zelf trouwens een

harden maatregel noemt, laten we hier buiten beschouwing; maar we zouden wel graag zien, dat zijn betoog velen kon overtuigen, d.w.z. kon doen besluiten zich voor het lidmaatschap van de Phohi op te geven. Het adres is nog altijd Postbus 111, Batavia.

Wij waardeeren het ten zeerste, dat schr. ons toestemming gaf tot publicatie van zijn betoog, waarvan wij dan ook gaarne gebruik hebben gemaakt.

Met een paar versregels uit een volgenden brief van dezen echten Phohi-vriend willen wij besluiten; het rijmpje kan worden gezongen op het bekende wijze: Dat gaat naar den Bosch toe, zoete, lieve Gerritje (tweemaal):

Dat luistert naar de Phohi,
Wie zal dat betalen?!
Die luistert naar de Phohi,
Die zal dat betalen!

Paris minuit!

Ernst van Loon stelde onder dezen aantrekkelijken titel een vroolijke muziekrevue samen (1908-1938), welke *Dinsdag 9 Augustus* zal worden uitgezonden. Dan hooren we via Phohi-microfoon en draaiende schijf o.a. Lys Gauty, Damia, Lucienne Boyer, Marie Dubas, Mistinguet, Maurice Chevalier, Tino Rossi e.a. Paris minuit!

Ca, c'est Paris.

Montmartre, Montparnasse,

Zooals het is en hoe het was,

Quartier Latin, Champs Elysées,

Overal nemen w'U mee.

Het wordt een feest van vroolijkheid,

Vaart, tempo, geest, jolijt.

Sprank'lende humor, leuke muziek,

Parijs is Parijs, en Parijs is uniek.

U zult hooren wat ik er zie,

Parijs bij nacht Parijs minuit!!

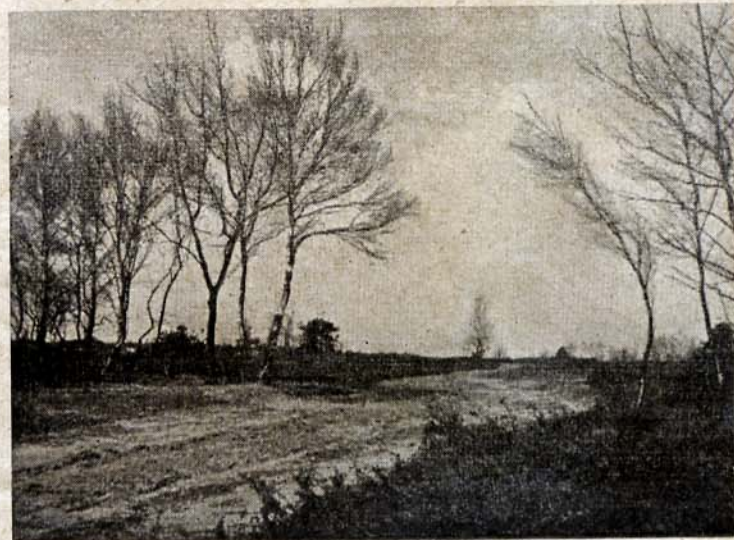
E. v. L.

Kinderen in Holland — ouders in Indië

Dinsdag 9 Augustus vervolgt prof. R. Casimir voor den Phohi-microfoon zijn cursus over bovenstaand onderwerp, als uitzending van den Vrijz. Prot. Radio-Omroep.

Week-end in Nederland

Voor de week-end brengt de radio-reportage onder leiding van den heer G. H. Knap de luisteraars *Zaterdag 13 Augustus* naar bosch en heide, waar we getuige zullen zijn, hoe onze landgenooten hun vrije dagen doorbrengen.





Richard Tauber in de verfilming van „Paljas“

Troubadours op celluloid

„Wo man singet, lass dich ruhig nieder.
Böse Menschen haben keine Lieder“

Het is, dat een Duitsch dichter het ons heeft verzekerd; je zoudt er anders ernstig aan twijfelen. Want waar komen al die troebelen vandaan in de opera, die toch waarlijk geen gebrek heeft, noch aan „singende“ noch aan „böse“ lieden? Om nog van de gefilmde zangspelen te zwijgen, waar al kwinkelerende, menige wandaad bedreven wordt. Daar heb je bijv. die meneer Tino Rossi, een charmante knaap en een begenadigd zanger; dáár niet van. Maar als U de film „Het gebeurde in Napels“ van hem gezien hebt, dan weet U, dat hij toch ook waarachtig zoo'n doe'tje niet is!

Maar gekheid terzijde en van Tino Rossi gesproken: nog niet zoo heel lang geleden vereerde de beroemde Italiaansche tenor ons hier in Amsterdam met een bezoek in levenden lijve; en uit de ontzaglijke belangstelling voor zijn concert bleek weer eens voor den zooveelsten keer hoe populair deze zangers van het witte doek bij het groote publiek zijn.

Inderdaad, een Richard Tauber, een Jan Kiepura, een Beniamino Gigli, een Tino Rossi, een Maurice



Tino Rossi, de zingende held van „Het gebeurde in Napels“

Chevalier en hoe al die troubadours - op-celluloid meer mogen heeten, hebben hun wereldnaam voor geen gering deel te danken aan de weergalooze publiciteit der film. En de vraag rijst onwillekeurig: „Welke betekenissen hebben deze kunstenaars voor de film als zoodanig?“

Wij hooren graag zangfilms, natuurlijk! Maar per slot van rekening is de bioscoop toch geen opera of concertzaal en het blijft een zeer eigenaardige



Jan Kiepura

kunst om den zanger te geven wat des zangers is.

Ziedaar dan vrienden een dankbaar onderwerp voor ons filmpraatje op *Zaterdag 13 Augustus*. Vooral omdat Loe Cohen zonder twijfel zal zorgen voor een prima muzikale illustratie, zoodat (om het eens bloemrijk uit te drukken) de causerie teederlijk in de liederen zal komen te liggen, als een ei in zijn nestje.

L. J. Jordaan.

Uit de rimboe van Ameland

Het zal geen wetenschappelijke voordracht worden met zwaarwichtige beschouwingen over het leven en streven van de bewoners der Waddeneilanden. Hoe zou dat ook kunnen in zoo'n kort tijdsbestek. De bedoeling is een eenvoudige causerie te houden over allerlei voorvalletjes, die echter voor niet-Amelanders wel eens interessant kunnen zijn.

De mogelijkheid is niet uitgesloten, dat daarbij een enkel keertje met spek geschoten wordt, maar dat komt dan voor rekening van de bronnen, die mij hun wijsheid verschaft hebben. Ook kan ik voor de waarheid van de wandaden van „Ritschemoei“, de heks van het Oerd, niet geheel instaan. Dat ze echter nog in stormachtige herfstnachten over het verlaten Noorderstrand en door de woeste duinen van het Oerd doolt en haar naargeestig gehuil doet hooren, schijnt toch een feit te zijn.

De tijd zal te kort zijn om nog voldoende te kunnen vertellen over de Sinterklaasviering op Ameland. Trouwens, daarvoor is het ook nog wel een beetje te vroeg in het jaar, hoewel het de moeite van het aanhooren ruimschoots waard zou zijn. Dit feest verschild geheel van de gebruikelijke viering aan den vasten wal en heeft een geheel apart karakter en ritueel. Nagenoeg 100% der bevolking neemt er aan deel, hetzij actief, zooals het manvolk tusschen 18 en ongeveer 60 jaar, hetzij passief. Reeds vele weken vóór de twee eigenlijke vierdagen is het heele eiland zwaar geladen met een geheimzinnigheid en een spanning, die zelfs een toevallige, onwetende bezoeker van het eiland kan proeven en tasten.

De reddingsboot is een kostbaar bezit voor de Holumers, waar ze met recht trotsch op zijn. Het Amelandergat is een der beruchtste en gevaarlijkste zeegaten van onze Nederlandsche kust en dikwijls roept een noodvlag of S.O.S.-sein om hulp. Dan dralen de mannen niet en is het heele dorp in rep en roer. De paarden worden opgehaald, tien in getal, en voor den reddingsbootwagen gespannen. Het halve dorp trekt mee naar het strand met z'n kokende branding, de andere helft der dorpelingen blijft met zorg en spanning in het hart achter. De bemanning van de Amelandse reddingsboot heeft een zeer goeden naam. Daarvan getuigt menig rapport van de N.Z.-Holl. Reddingsmaatschappij, en menig boeiend verslag zou daarover zijn te geven.

Voor zoover nodig, diene het volgende tot opfrischung van uw geografische kennis. Ameland is het vierde Waddeneiland in de bekende reeks, behoort bij de provincie Friesland en ligt tusschen Terschelling en Schiermonnikoog in. De verbinding met den vasten wal wordt door een postboot van den Rijksveerdienst onderhouden, welke in den regel eens per dag vaart, daar de boot de overtocht alléén bij vloed kan volbrengen. Ameland telt een viertal dorpen, t.w. Hollum, Ballum, Nes en Buren. De oosthelft van het eiland is onbewoond en bestaat uit een prachtig, ongerept duinlandschap; het Oerd.

Voor het overige zou ik willen zeggen: luistert U naar de uitzending op *Vrijdag 12 Augustus*. Ik heb een stille hoop dat we de kennismaking wederzijds wel een kwartiertje zullen kunnen volhouden.

Van de koele Noorderstranden een hartelijken groet naar Oost en West.

J. de Bruin.

De lading van een gestranden schoener wordt geborgen.





ster

n nieuwe
aan het firmament !

EEN GOEDKOOPE HUDSON
Een groot model, uiterst ruime auto voor een prijs, die slechts weinig verschilt van dien van de goedkoopste Amerikaanse wagens en dat in de beroemde Hudson kwaliteit.

EENIGE BIJZONDERHEDEN

83 PK (6 cylinder) • Zuigerverplaatsing 175 cub. inch. • Cylinderblok van nikkelchroom alliage • wielbasis 112" • grootste lengte 188½" • rem - oppervlak 133.2 vierk. inch. • Hudson remsysteem (hydraulic safety) met 2 mechanische reserve-remmen • Veiligheidsglas rondom Koplampen van ongeveer 50.000 kaars • Zes ruime zitplaatsen • Luxe uiterieur-afwerking
Laat U zich een HUDSON 112 demonstreeren en let eens op de groote ruimte

De goedkoope **HUDSON 112**

L I N D E T E V E S - S T O K V I S A F D . A U T O Z A K E N

ZEESSEN (Azië-programma)

DJS 13.99, DJQ 19.63, DJB 19.74,
DJA 31.38 (van 20.40-22.30 uur eveneens
DJE 16.89)

- 18.30 Lichte muziek
- 19.30 Nieuws (Engelsch)
- 19.45 Lichte muziek (vervolg)
- 20.25 Groeten aan de luisteraars
- 20.30 Nieuws en weekoverzicht
- 20.45 Voor den Zondagavond
- 21.00 „Deutsche in aller Welt”
- 21.30 Nieuws en weekoverzicht (Neder-
landsch en Engelsch)
- 21.45 Marschmuziek
- 22.00 Symphonie-concert
- 23.15 Causerie
- 23.30 Sluiting

LONDEN B.B.C. (Empire-programma)

GSG 16.86, GSP 19.60, GSO 19.76,
GSD 25.53, GSB 31.55

- 6.50 „Iona”, een Schotsch programma
- 7.30 Fred Hartley met zijn Sextet
- 8.10 Nieuws en mededeelingen. 8.15
Greenwich tijdsein
- 8.35 Viool-recital: Cassada
- 9.00 Big Ben. Sluiting
- GSI 13.93, GSH 13.97, GSG 16.86,
GSF 19.82
- 18.15 Big Ben. Causerie: „Hunted by
Kurds”
- 18.30 Turner Layton in liedjes aan de
piano
- 18.50 „Iona”, een Schotsch programma
- 19.25 Concert Empire-Orkest
- 20.10 Religieuze uitzending
- 21.00 Nieuws en sportberichten. 21.15
Greenwich tijdsein
- 21.20 Sluiting
- 21.30 Big Ben. Reginald King met zijn
Orkest
- 22.00 Iets uit het leven van Sir Philip
Sidney
- 22.30 Piano-duetten
- 23.00 Karl Caylus Players
- 23.15 Nieuws en sportberichten. 23.30
Greenwich tijdsein
- 23.40 Religieuze uitzending
- 0.30 Sluiting

PARIS MONDIAL

TPA2 19.68 en TPB3 16.84
(van 21.00 uur)

- 17.30 Volkslied. Concert (relay Paris)
- 18.30 Nieuws (Engelsch)
- 18.50 Concert (vervolg)
- 19.15 Radiojournaal
- 19.30 Concert (vervolg)
- 20.00 Nieuws en koersen
- 20.30 Filmkroniek
- 20.40 Bespreking periodieken
- 20.50 Gramfoonmuziek
- 21.00 Relay
- 22.30 Sluiting. Volkslied

ROME (E.I.A.R.)

2RO 25.4
18.20 Nieuws (Engelsch)
18.40 Gevariëerd programma
(Zie vervolg derde kolom)



12.25 — 14.30 G.M.T.
13.45 — 15.50 A.Z.T.
19.55 — 22.00 J.T.

Golflengte 16.88 m.

19.55 WILHELMUS, OPENING

20.00 TOESPRAAK

vanwege de A.M.V.J. door
Ds. J. G. Panhuise



Ds. J. G. Panhuise

20.20 HET LAATSTE NIEUWS

20.30 „SWEETNESS AND
RHYTHM”

Medewerkenden: Johan Jong
(orgel), George van Helvoirt
(trompet), Wim Poppink
(saxofoon) en Kees Kranen-
burg (slagwerk)

21.00 K.R.O.-UITZENDING

1. Ouverture „Russlan und
Ludmilla” Glinka
Symphonie-Orkest van Chi-
cago o.l.v. Frederick Stock
2. Landbouwkundige missie-
actie
door Ir. J. P. Planje
3. Negro spirituals
door Rie Ochel (alt) en Fred
Boshart (klavier)
4. De wereld in vogelvucht en
van en voor de missiepost
door Paul de Waart
5. Eventueel vaderlandsche kro-
niek

22.00 SLUITING, WILHELMUS

WEST-JAVA

Bandoeng II 103, Batavia II 190,
PMH 45

- 9.00 Gramfoonmuziek
- 10.00 Aansluiting met het Museum te
Batavia-C. Concert door het Soen-
daneesch Gamelan-Orkest
- 12.30 Studio-Orkest o.l.v. Geloendoeng
met zang van miss Netty
- 14.00 Sluiting
- 17.00 Hawaïaanmuziek door „The Aloha
Tuners” o.l.v. Josef
- 18.00 Voor de padvindders
- 18.45 Gambang-kromong
- 19.05 Soendaneesch gamelan
- 19.35 Krontjongconcert
- 19.55 Sportberichten
- 20.00 Tijdsein. Javaansche liederen
- 20.30 Boekbespreking verzorgd door Balai
Poestaka
- 21.00 Krontjong-Orkest „Aroma” o.l.v.
Abdul Moetalib met zang van Tek
Seng, Masoed en miss Noera
- 22.30 Sumatraansch Orkest „Persatoean
Minangkabau” o.l.v. Sailila
- 23.30 Sluiting

PMN 29

- 23.00 Sumatraansch Orkest „Persatoean
Minangkabau” o.l.v. Sailila
- 24.00 Sluiting

OOST-JAVA

Djokja II 128, Semarang II 111,
Soerabaja II 68 en IV 129, Solo II 120

- 9.00 Kinder-Orkest „The Jolly Boys”
- 10.00 Aansluiting met de S.R.I. te Solo.
Gamelan-concert uit de studio van
de S.R.I.
- 13.00 Vervolg uitzending uit Soerabaja.
(Nirrom). Chineesche muziek
- 13.30 Krontjongmuziek
- 14.00 Sluiting
- Djokja II 128, Semarang II 111,
Soerabaja II 68 en IV 129, Solo II 120
- 17.00 Arabische muziek
- 17.15 Lezing over den Islam door Soero-
wijono
- 18.00 Padvindsuurtje o.l.v. Pak Doho
- 19.00 Tijdsein. Buitenlandsch weekover-
zicht door Moh. Sofwanhadi
- 19.15 Nieuws
- 19.20 Chineesche muziek
- 19.30 Chineesche taalcursus (Manda-
rijnsch) o.l.v. mevrouw The Chung
Shen
- 20.00 Batak-Orkest „Andalas” o.l.v. Dar-
win
- 21.00 Aansluiting met de S.R.I. te Solo.
Gamelan-concert uit de Pendopo
Wirjodiningratan
- 24.00 Sluiting

(Vervolg Buitenland)

- 19.30 Nieuws
- 19.50 Symphonie-concert
- 20.40 Nieuws
- 22.25 Nieuws
- 22.45 Opera-selecties
- 23.20 Nieuws (Engelsch)



„DE DRIE MUSKETIERS”-SIGAREN ZIJN OVERWELDIGEND!
IMP. FIEM LAUW T.M. BATAVIA - BANDOENG - SEMARANG - SOERABAJA

WESTERSCHENIROM-UITZENDEINGEN

7.30 KERKDIENST

Heilige Hartkerk, Soerabaja
Hoogmis

8.45 Serieus ochtendconcert

Werken van Joh. Seb. Bach

1. Koraalprelude „Aus der Tiefe rufe ich“
Philadelphia Symphonie-Orkest o.l.v. Dr. Leopold Stokowski

2. Dubbelconcert voor twee violen en orkest in d kl. t. Vivace. Largo ma non tanto. Allegro

Yehudi Menuhin (viool)
en George Enesco (viool)
met het Parijsch Symphonie-Orkest o.l.v. Pierre Monteux

3. Brandenburgsch concert nr. 4 in g gr. t.

Allegro. Andante. Presto
Bouillon (viool), Cortet
(fluit) en Morseau (fluit)
met het Kamerorkest der
„Ecole Normale“ te Pa-
rijs o.l.v. Alfred Cortot

Oost- en Midden-Java

9.30 KERKDIENST

Prot. kerk, Boeboetan, Soera-
baja Ds. E. F. Wildervanck

West-Java

9.30 KERKDIENST

Prot. kerk, Willemskerk Bata-
via-C. Ds. G. Mostert
Na den dienst orgelspel van
den heer A. van As

11.00 Wilhelmus

11.02 CONCERT

door het Nirom-Quintet o.l.v.
Boris Mariëff

1. Sérénade égyptienne Lincke
2. The phantom brigade
Myddleton
3. Am schönen Rhein, wals
Kéler Béla
4. Moonlight serenade Moret
5. Fragmenten uit de operette
„Show Boat“ Kern

11.30 Hélène Cals (sopraan) in:

1. Je suis Titania uit „Mig-
non“
2. Tango delle rose
3. Il tango della seduzione
4. Frühlingsstimmen-Walzer

11.45 VERVOLG CONCERT

6. Hochzeitstag auf Troid-
haugen Grieg

7. Simple méditation Smetsky

8. Liebesland-Serenade
Fresco

9. Liebesfeier Weingartner

10. Fortissimo, selectie Feigel

12.15 Velerlei virtuozen

1. O, Marenariello (visschers-
meisje)

Pierre Palla (cinema-
orgel)

2. Harlekin, polka
Ludwig Kletsch (har-
monica-solo)

3. Mistletoe
Billy Mayerl (piano)

4. Grainauer Ländler
Georg Freundorfer
(citer-solo)

5. I won't dance
Larry Adler (mondhar-
monica)

6. Ouverture „Wilhelm Tell“
Raymond Baird (saxo-
phoon-solo)

7. Jota
Anselmo Ojembarrena
(guitaarsolo)

8. Joey the clown
Rudy Starita (xylo-
phoon-solo)

9. A little rendez-vous in Ho-
nolulu

Al Benny en zijn Ma-
rimba-Band

10. Teasin' the frets
Michele Ortuso (banjo)

11. Some of these days
Mario „Harp“ Lorenzi
en zijn Rhythmics

12.50 LUNCHMUZIEK

door Foorman's Band o.l.v.

Julien Foorman

Aansluiting met de sociëteit
„Concordia“ te Bandoeng

13.20 Nieuws- en weerberichten

13.30 Debroy Somers' Band bij de lunch

1. Stealing through the clas-
sics
The Oratoria. The Masters.
The Opera. The Ballet
2. Rigoletto ramblings
3. Tantalising Trovatore
4. Out of the bottle, selectie

14.20 Nieuws- en weerberichten
(herhaling)

14.30 Sluiting

17.00 Tijdsein. Opening

17.03 Vrienden van vroeger

- 1a. Early ragtime memories
- b. Old time songs

Jack Hylton's Orkest

2. Melodious memories

Regal Cinema-Orkest

3. More melodious memories

Herman Finck's Orkest

4. Old musical comedy-gems

Jack Hylton's Orkest

18.00 BIJBELVERTELLING

voor kinderen door Zuster
C. H. C. Gunning

18.20 VOORAVOND-CONCERT

door het Nirom-Quintet o.l.v.
Boris Mariëff

1. Warum?

Profes

2. Biskra la nuit Sumkay

3. Aria Lenski, uit „Eugen
Onégin“ Tschalkowsky

4. Fragmenten uit de operette
„Zigeunerliebe“ Lehár

5. Souvenir élégiaque
Boulanger

6. Chanson brève Demaret

7. Händels Reichtum, selectie
van melodieën van Georg
Friedrich Händel Urbach

19.20 De cinema-organist Sydney
Torch

1. Orient express
2. Temptation rag
3. Hot dog
4. Dance of the blue mario-
nettes
5. A cuckoo in the nest
6. The organ grinder
7. Twelfth Street rag
8. Bugle call rag
9. Love and learn

19.50 Nieuws- en sportberichten uit
Batavia

20.00 Programma-overzicht

20.03 Sportberichten uit Soerabaja
over de zenders Malang, Soera-
baja I en Soerabaja III en over
de overige zenders gramo-
phoonmuziek

20.10 VOORAVOND-CONCERT

door Foorman's Band o.l.v.

Julien Foorman

Aansluiting met de sociëteit
„Concordia“ te Bandoeng

20.40 PIANO-RECITAL

door Theo van der Pas

1. Sonate op. 110, as gr. t.
v. Beethoven
Moderato cantabile, molto
espressivo. Allegro molto.
Adagio ma non troppo
(arioso dolente). Allegro
ma non troppo
2. Polonaise c kl. t. Chopin
3. Ballade f kl. t. Chopin

21.25 Disconleuws

21.50 Marek Weber brengt wals-
muziek

22.15 DANSMUZIEK

door het orkest van „Hotel des
Indes“ te Batavia-C.

23.00 Sluiting



Kelvinator
de parel der
koelkasten

IMPORTEUR:
FIRMA LAUW TJIN



**LIQUID
VENEER**

het beste en
goedkoopste
glansmiddel
voor piano's, radio's,
meubelen en auto's

IMPORT: FIRMA LAUW TJIN

ZEESEN (Azië-programma)

DJS 13.99, DJQ 19.63, DJB 19.74,
DJA 31.38 (van 20.40-22.30 uur eveneens
DJE 16.89)

- 18.30 Lichte muziek
- 19.30 Nieuws (Engelsch)
- 19.45 Lichte muziek (vervolg)
- 20.25 Groeten aan de luisteraars
- 20.30 Nieuws en economisch overzicht
- 20.45 Liedjes van den waterkant
- 21.15 Sportnieuws
- 21.30 Nieuws en economisch overzicht
(Nederlandsch en Engelsch)
- 21.45 Radiojournaal
- 22.00 Gevariëerd programma
- 22.45 Hongaarsche militaire muziek
- 23.15 Actueele causerie
- 23.30 Sluiting

LONDEN B.B.C. (Empire-programma)

GSG 16.86, GSP 19.60, GSO 19.76,
GSD 25.53, GSB 31.55

- 6.50 Religieuze uitzending
- 7.40 Myra O'Neill (sopraan) en Joyce Greer (piano)
- 8.10 Sport- en nieuwsberichten. 8.15 Greenwich tijdsein
- 8.30 Big Ben. Populair concert door militair orkest
- 9.00 Sluiting
- GSI 13.93, GSH 13.97, GSG 16.86, GSF 19.82
- 18.15 Big Ben. Piano-syncopations
- 18.30 Viani-Sextet
- 19.00 Verslag cricketmatch
- 19.10 Gramfoonmuziek
- 19.50 Verslag cricketmatch
- 20.05 Concert door militair orkest
- 20.30 „Empire exchange”
- 20.45 Verslag cricketmatch
- 21.00 Nieuws en mededeelingen. 21.15 Greenwich tijdsein
- 21.20 Sluiting
- 21.30 Big Ben. Vocaal programma: „Songs of the British isles”
- 22.30 Verslag cricketmatch
- 22.55 Peter Yorke met zijn Orkest
- 23.30 Nieuws en mededeelingen. 23.45 Greenwich tijdsein
- 23.50 Gramfoonmuziek (vocaal)
- 0.30 Cellini-Trio
- 0.55 Verslag cricketmatch
- 1.10 Sluiting

PARIS MONDIAL

TPA2 19.68 en TPB3 16.84
(van 21.00 uur)

- 17.30 Volkslied. Gramfoonmuziek
- 18.15 Grieksche kroniek
- 18.30 Nieuws (Engelsch)
- 18.50 Concert (relay Paris)
- 19.15 Radiojournaal
- 19.30 Concert (vervolg)
- 20.00 Nieuws en koersen
- 20.30 Causerie: „Choses et gens d'autre-fois”

(Zie vervolg derde kolom)



12.25 — 14.30 G.M.T.
13.45 — 15.50 A.Z.T.
19.55 — 22.00 J.T.

Golflengte 16.88 m.

19.55 WILHELMUS, OPENING

20.00 DE AMSTERDAMSCH
BEURS

20.10 HET LAATSTE NIEUWS

20.20 POPULAIR CONCERT
door het Boston Promenade-
Orkest o.l.v. Arthur Fiedler
m.m.v. Reginald Forsythe en
Arthur Young (twee piano's),
Marcel Wittrisch (tenor) en
Deanna Durbin

20.40 DE PHOHL-CLUB
VERGADERT!

21.05 MUZIKALE TONICA
Voor hen die problemen heb-
ben
Toegediend door Benny Vre-
den. (VII) „Zoo kwaad is de
wereld heusch niet”



Benny Vreden

21.10 MET DE GELUIDSCAME-
RA DOOR NEDERLAND

21.30 „ZIG-ZAG DOOR DE
SPORTWERELD”
met Han Hollander

21.50 GRAMPHOONMUZIEK

22.00 SLUITING, WILHELMUS

WEST-JAVA

Bandoeng II 103, Batavia II 190,
PMH 45

- 17.00 Chineesche muziek
- 17.20 Javaansche kinderliedjes
- 17.40 Krontjongmuziek
- 18.20 Arabische muziek
- 18.40 Elck wat wils
- 19.40 Nieuws
- 20.00 Tijdsein. Maleische liederen
- 20.40 Persoverzicht door D. Koesoema-
ningrat
- 21.00 Soendaneesch Gamelan-Orkest o.l.v.
Soedita met zang van nji Idas en
nji Mamah
- 23.30 Sluiting

PMN 29

- 23.00 Gamboes-Orkest „Rozen” o.l.v. R.
Bahar met zang van Salmin
- 24.00 Sluiting

OOST-JAVA

Soerabaja II 68 en IV 129

- 6.30 Krontjongmuziek
- 7.00 Tijdsein. Krontjongmuziek
- 7.15 Sluiting
- Djokja II 128, Semarang II 111,
Soerabaja II 68 en IV 129, Solo II 120
- 17.00 Chineesch kinderuurtje o.l.v. tante
Kiem
- 18.00 Gamelanmuziek
- 18.40 Chineesche muziek
- 19.00 Tijdsein. Nieuws en marktberichten
- 19.15 Beantwoording luisterrapporten
- 19.20 Balineesche muziek
- 19.30 Pak Doho en zijn Boy Scouts Har-
monica-Band
- 20.30 Aansluiting met de Missigit Ampel
te Soerabaja. Lezingen over den
Islam
- 23.00 Arabische muziek
- 23.30 Sluiting

(Vervolg Buitenland)

- 20.40 Dameskroniek
- 20.50 Gramfoonmuziek
- 21.00 Concert Orkest Visciano met vocale
solisten
- 22.00 Vocaal besluit
- 22.25 Koersen
- 22.30 Sluiting. Volkslied

ROME (E.I.A.R.)

2RO 25.4

- 18.20 Nieuws (Engelsch)
- 18.40 Nieuws (Chineesch)
- 19.00 Kamermuziek
- 19.30 Nieuws
- 20.10 Gevariëerd programma
- 20.30 Causerie
- 20.50 Nieuws

- 22.25 Nieuws
- 22.40 Lichte muziek
- 23.05 Causerie: „Pompei”
- 23.20 Nieuws (Engelsch)



Opzienbarende ontdekking der WETENSCHAP, die aan tallooze duizenden algeheel herstel brengt **VERMAGERDE, BLEEKE, UITGEPUTTE, ZWAKKE, ZENUWACHTIGE, ZIEKELIJKE MANNEN EN VROUWEN**

Hoe „VIKELP”, het wonderbaarlijke **MINERALEN-EXTRACT** uit de zee, tegenwoordig erkend als 's Werelds rijkste bron van levenwekkende Mineralen, Vitaminen en Verteerbaar Jodium, snel de oorzaken van slappe, uitgeputte lichamen – **BLOED en KLIEREN, DIE TE KORT HEBBEN AAN MINERALEN EN VITAMINEN** – bestrijdt.

Hoe, binnen 10 dagen dit Wonderbaarlijke Middel extra Ponden Stevig Vleesch aanzet, **RIJK ROOD BLOED KREEKT, ROBUSTE KRACHT EN ONVERMOEBARE ENERGIE GEEFT, DE ZENUWEN STERKT, VERKWIKKENDE SLAAP EN GEZONDE EETLUST OPWEKT.**

Wees niet ontmoedigd indien U uitgeput, zwak, ziekelijk en nerveus bent ziekelijk of lijdende aan maagstoornissen, gebrek aan energie of vermoeidheid. De wetenschap heeft de eenvoudige en gemakkelijk te verhelpen oorzaak opgespoord – het zijn klieren, die lijden aan gebrek aan mineralen, Vitaminen en verteerbaar Jodium. Deze

kleine verborgen klieren hebben voortdurend een bepaalde hoeveelheid **MINERALEN, VITAMINEN en VERTEERBAAR JODIUM** nodig. (Dit Jodium niet te verwarren met gewoon Chemisch Jodium, dat dikwijls giftig is). Zonder een regelmatig toevoer daarvan faalt het stofwisselingsproces, de spijsvertering (het proces tot het in stand houden en versterken van het lichaam) is onregelmatig, en het voedsel

dat U eet heeft eenvoudig geen nut, in stede van stevig vleesch aan te zetten en robuuste kracht en onvermoeibare energie te kweken. Nu wordt echter door „VIKELP”, het nieuwe wonderbaarlijke minerale Vitaminen-extract van de zee, 's werelds rijkste bron van levenwekkende mineralen, vitaminen en verteerbaar Jodium, Uw voedsel voor U aan 't werk gezet. „VIKELP” 's mineralen zoals ijzer, koper, calcium, phosphor en 9 andere mineralen, die Uw lichaam nodig heeft, stimuleren de sappen die nodig zijn voor het verteren van vetten en zetmeel, de gewicht vormende elementen in voedsel. Het verteerbare Jodium verzekert dan de omzetting van het verteerde materiaal in stevig vleesch, spierkracht en rijk rood bloed, dat U voedt, sterk en gezond maakt.

Neem de proef – geen baat – geld terug. Begin nog heden met „VIKELP”. Weeg en meet U zelf. Probeer dan hoever U kunt lopen of hoe lang U kunt werken zonder vermoeid te worden. Neem daarna gedurende 10 dagen bij iederen maaltijd 3 „VIKELP”-tabletten in, en weeg en meet U zelf dan nog eens en beproef Uw uithoudingsvermogen. U zult verbaasd zijn over het verschil, verbaasd zijn te constateren hoeveel beter U zich voelt, hoe U minstens

VIKELP zal snel helpen tegen:

VERSTOPPING SLAPELOOSHEID
VROEGTIJDIGEN OUDERDOM
ZENUWACHTIGHEID
VERLIES AAN ENERGIE
MAAGSTOORNISSEN
VROUWELIJKE ZWAKTE
DUN, WATERIG BLOED
IMPOTENTIE
ZONDER GEBRUIK VAN
VERDOOVENDE MIDDELEN

**LIJDT U AAN DEZE KWALEN,
VERDOORZAAKT DOOR GEBREK AAN
MINERALEN
EN VITAMINEN?**



Regelmatische en oordeelkundige voeding der klieren en bes bloed met Natuurlijke Mineralen, Vitaminen en Verteerbaar Jodium verzekeren robuuste mannelijke kracht en gezondheid.

Speciaal vrouwen vinden in „VIKELP” niet alleen baat bij zwakte en tijdens de periodes, maar zetten vervolgens stevig florerend vleesch aan, krijgen heldere ogen, gezonde huid en trillende levenslust en energie.

5 pond bent aangekomen en ingevallen plekken zich met stevig vleesch hebben gevuld, hoe goed U slaapt, hoeveel beter Uw eetlust is, en hoe alle ongemakken van slechte spijsvertering zijn verdwenen evenals zenuwachtigheid en alle daaraan verbonden kwalen – of U krijgt Uw geld terug, door eenvoudig het leegte blik terug te zenden.

Wat de „ex-Wereldkampioen Zwaargewicht „Jimmy” Braddock over „VIKELP” zegt.
„Jaren geleden, voordat ik het Wereldkampioenschap zwaargewicht veroverde, ontbrak mij het gewicht en de robuuste extra-kracht om als een werkelijke zwaargewicht te kunnen mededingen. Op aanraden van een vooraanstaand trainer probeerde ik „VIKELP” en binnen zes korte weken was ik 26 pond poottig vleesch aangekomen en in nieuwe vernietigende kracht toegenomen. Ik had meer uithoudingsvermogen en voelde mij sterker en minder vermoeid dan ooit in mijn gehele bokserloopbaan. U kunt iedere te magere, zwakke of ondervoede man of vrouw ter wereld zeggen, dat „VIKELP” het beste middel is dat kracht, gewicht en gezondheid kweekt.” – „Jimmy” Braddock, Ex-Wereldkampioen Bokser Zwaargewicht.

VIKELP

Voor een GEZOND en STERK LICHAAM

ATTENTIE. Indien bij Uw leverancier niet voorradig, zendt f 1.90 voor 100 tabletten of f 3.60 voor 225 tabletten aan de firma R. Braendlein, Chemischhandel afdeeling 8117 Batavia – Soerabaja.



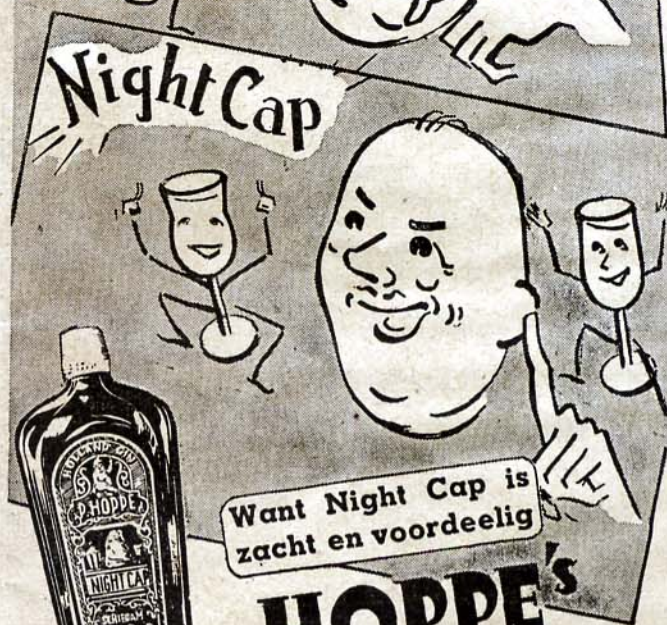
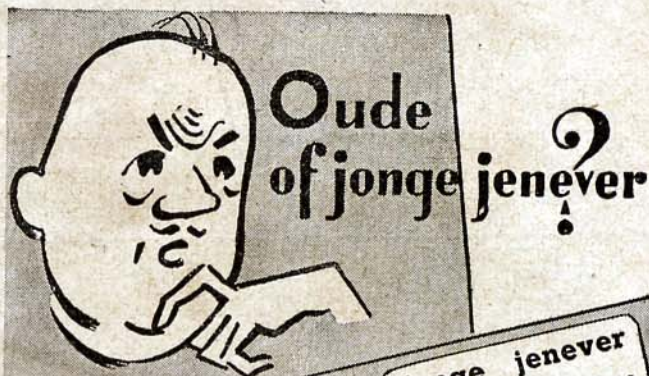
NEERSLACHTIG?

Besteedt meer aandacht aan de gifstoffen in Uw lichaam. Indien U zich neerslachtig gevoelt en niet in staat zijt van het leven te genieten, dan hebben zich in Uw lichaam afvalstoffen opgehoopt, die gevaarlijk kunnen worden en die U ten spoedigste moet verwijderen. Neemt dan zonder verwijl iederen morgen een glas Eno's Fruit Salt. Aangenaam smakend en opwekkend, reinigt het Uw ingewanden en Uw bloed en maakt U daardoor weer gezond en sterk.

Dagelijks bij het opstaan:

ENO'S 'FRUIT SALT'

*om
fit en frisch
te blijven*



HOPPE'S NIGHT CAP

Imp.: Handels Ver. Oost Indië N. V. :

6.30 Gymnastiek o.l.v. den heer Tj. de Jonge, leeraar M.O.

6.45 Luchtige gramfoonmuziek

7.00 Tijdsein

7.01 Vervolg gramfoonmuziek
(Alleen over de Archipelzen-
ders op 20, 27, 29, 31 en 99 m)

8.00 Sluiting

11.00 Tijdsein. Opening

11.03 Werken van Franz Liszt

1. Hongaarsche fantasie
Arthur de Greef (piano)
en het Royal Albert Hall-
Orkest o.l.v. Sir Landon
Ronald
2. Totentanz
Kilenvi (piano) met het
Parijsch Symphonie-Or-
kest o.l.v. Selmar Meyro-
witz
3. Hongaarsche rhapsodie
nr. 6
Kampfbund-Orkest o.l.v.
Gustav Havemann

11.40 MORGENWIJDING

I.K.R.O.S.-spreker: Pater C. J.
M. v. d. Linden S.J.

12.00 Het Adalbert Lutter-Orkest
speelt:

1. In der Krone ist groszer
Manöverball
2. Die Sonnenuhr
3. Bei Regen wird im Saal
getanzt
4. Grete, Grete
5. Ich pfeif' auf die Johanna
6. Elfriede
7. Geburtstagsfeier bei der
Nachtigall
8. Heute bin ich so fidel
9. Berliner Luft

12.30 Emil Vacher (accordeon)

12.50 RICHARD

SCHMIDBERGER-TRIO

- | | |
|------------------------|----------|
| 1a. Air de ballet | Hansen |
| b. Stimmungsbild | Hansen |
| 2a. Japanese sunflower | Ancliffe |
| b. Dainty Doreen | Ancliffe |
| 3a. Marietta | Courtney |
| b. Bauernanz | Hartmann |
| 4. Mariska | Lehar |

13.20 Nieuws- en weerberichten

13.32 Squire Celeste-Octet

14.20 Nieuws- en weerberichten
(herhaling)

14.30 Sluiting

17.00 Tijdsein. Opening

17.03 Muziek van Eric Coates

1. Summer-Days suite nr. 2
In a country lane. On the
edge of the lake. At the
dance
New Queens Hall-Orkest
o.l.v. E. Coates
2. Miniature suite
Children's dance. Intermez-
zo. Scène du bal
Light Symphonie-Orkest
o.l.v. Clarence Raybould
- 3a. London suite
Tantantelle „Covent Gar-
den". Meditation „West-
minster". March „Knights-
bridge"
- b. London again suite
March (Oxford Street).
Elegy (Langham Place).
Valse (Mayfair)
- c. Bv the Tamarisk
- d. Cinderella
Symphonie-Orkest o.l.v.
den componist

18.00 GROOTMOEDER VERTELT

- a. „Harlekijntje op reis", het
bekende boek van Josephine
Siebe
- b. „De wereldreis van Bulletje
en Boonestaak" door A. M.
de Jong

18.30 Weense wijzen

1. Mein Lebenslauf ist Lieb
und Lust
Wiener Schrammel-
Quartet
- 2a. Drunt in der Lobau
b. Matzleinsdorf mein
Heimatsort
Fritz Imhoff met Wiener
Schrammel-Quartet
- 3a. Wie si der Weana'n Him-
mel vorstellt
b. I was an Wein
Fritz Imhoff met Wiener
Schrammel-Quartet
- 4a. Mit den Alten muaszt es
halten
b. Unterm Lindenbaum
Mizzi Starecek en Rudi
Hermann
- 5a. Beim Burgtor am Michael-
erplatz
b. Bilderbuch aus Bieder-
meiertagen
Fritz Imhoff met Wiener
Schrammel-Quartet
6. Wiener Schwalben
Wiener Schrammel-
quartet

19.00 Nieuws- en weerberichten

19.20 Programma-overzicht

19.22 DE ROYAL HAWAIIANS

19.50 AAN DE NIROM-

BRIDGE-TAFEL

Cursus o.l.v. den heer G. M. J.
Schaub. (Zie artikel)

20.10 CONCERT

door het Omroep-Orkest o.l.v.
Carel van der Bijl. Soliste: Jo-
hanna Soepnel (sopraan)

1. Ninna-Nanna, ouverture
Seelig
2. Opera-aria's
Soliste met orkest
Puccini
3. Pesther Karnaval
Liszt

21.10 De Comedian Harmonists

21.30 PHOHI-SPORTPRAATJE

door den heer C. J. Groothoff

21.50 Het Grand Symphony-Orches-
tra speelt Sousa-marschen

21.58 Koersen van de Amsterdam-
sche Beurs

22.00 Tijdsein

22.01 Uit stad en land

1. Overture „The pirates of
Penzance"
Light Opera-Orkest o.l.v.
Rupert d'Oyly Carte
2. Roses of Picardy
Sandy Macpherson (cine-
ma-orgel)
3. Wiener Blut, wals
Berlijnsch Staatsopera-
Orkest o.l.v. Bruno
Walter
4. Japanese sandman
Ray Noble en zijn
Orkest
5. Oom is terug uit Zuid-
Afrika
Willy Derby met orkest
6. Adieu, Vénise provençale
Henri Alibert
7. Flying down to Rio
Fred Astaire
8. Serenata napolitana
Enzo de Muro Lomanto
(tenor) met koor en
orkest
9. Eine Stunde in Potsdam
Marek Weber en zijn
Orkest
10. Overture „Der Kalif von
Bagdad"
Berlijnsch Symphonie-
Orkest o.l.v. Alois
Melichar
11. Südlich der Alpen, suite
a. In einer Hafenstadt
b. Tarantella
Adalbert Lutter en zijn
Orkest

23.00 Sluiting



RADIO-BATTERIJEN
VOOR EEN KRACHTIGEN TOON



ZEESEN (Azië-programma)

DJS 13.99, DJQ 19.63, DJB 19.74,
DJA 31.38 (van 20.40-22.30 uur eveneens
DJE 16.89)

- 18.30 Lichte muziek
- 19.30 Nieuws (Engelsch)
- 19.45 Lichte muziek (vervolg)
- 20.20 Groeten aan de luisteraars in Ned.
Oost-Indië
- 20.30 Nieuws en economisch overzicht
- 20.45 Filmmuziek
- 21.30 Nieuws en economisch overzicht
(Nederlandsch en Engelsch)
- 21.45 Radiojournaal
- 22.00 Pianowerkjes van Bach
- 22.15 Verzoek-programma
- 23.15 Causerie over race-booten
- 23.30 Sluiting

LONDEN B.B.C. (Empire-programma)

GSG 16.86, GSP 19.60, GSO 19.76,
GSD 25.53, GSB 31.55

- 6.50 Dansmuziek
- 7.20 Symphonie-concert Empire-Orkest
- 8.10 Nieuws en mededeelingen. 8.15
Greenwich tijdsein
- 8.30 Big Ben. Vocaal halfuur — Olive
Groves
- 9.00 Sluiting
- GSI 13.93, GSH 13.97, GSG 16.86,
GSF 19.82
- 18.15 Big Ben. Concert door het B.B.C.
Northern-Ireland-Orkest
- 19.15 „The river Thames”, hoorspel
- 20.00 Causerie: „The private soldier”
- 20.15 Opera-muziek
- 21.00 Nieuws en mededeelingen. 21.15
Greenwich tijdsein
- 21.20 Sluiting
- 21.30 Big Ben. Concert door militair orkest
- 22.15 Vocaal programma
- 22.50 Thé dansant; Jack White and his
Collegians
- 23.30 Nieuws en mededeelingen. 23.45
Greenwich tijdsein
- 23.50 Piano-quintet (gramfoon)
- 0.30 Sluiting

PARIS MONDIAL

TPA2 19.68 en TPB3 16.84
(van 21.00 uur)

- 17.30 Volkslied. Gramfoonmuziek
- 18.15 Japansche kroniek
- 18.30 Nieuws (Engelsch)
- 18.50 Concert (relay Paris)
- 19.15 Radiojournaal
- 19.30 Concert (relay Paris)
- 20.00 Nieuws en koersen
- 20.30 Muziekkroniek
- 20.40 Causerie: „Le mouvement social”
- 20.50 Gramfoonmuziek
- (Zie vervolg derde kolom)



12.25 — 14.30 G.M.T.
13.45 — 15.50 A.Z.T.
19.55 — 22.00 J.T.

Golflengte 19.71 m.

19.55 WILHELMUS, OPENING

20.00 DE AMSTERDAMSCH
BEURS

20.10 HET LAATSTE NIEUWS

20.20 „KINDEREN IN HOL-
LAND — OUDERS IN
INDIE”

Cursus door prof. R. Casimir
Uitzending verzorgd door den
V.P.R.O.

20.40 „KIEST EIEREN VOOR
UW GELD!”

Een filmsche reportage uit
Barneveld van Neerland's
grootste eiermarkt

21.00 PARIS.... MINUIT!!!

Gepresenteerd door Ernest
van Loon.
Een vroolijke muziekrevue
(1908 — 1938) m.m.v. Lys
Gauty, Damia, Lucienne Bo-
yer, Marie Dubas, Mistinguet,
Maurice Chevalier, Tino Ros-
si, Pills et Tabet en vele
anderen (gram.)

21.40 „EXPLOITATIE VAN
VASTE GOEDEREN”

Causerie door D. H. van Dam,
directeur N.V. Bank voor On-
roerende Zaken, Amsterdam

22.00 SLUITING, WILHELMUS

WEST-JAVA

Bandoeng II 103, Batavia II 190,
PMH 45

- 17.00 Krontjonghalfuurtje
- 17.30 Wajang-golektooneel
- 18.00 Moderne Chineesche muziek
- 18.15 Muziek uit Hindoestan
- 18.30 Chasidah
- 18.45 Tjio-Ko, lezing door Thung Tek
Lian
- 18.10 Bijbellezing verzorgd door den O.C.
R.O.
- 19.40 Nieuws
- 20.00 Tijdsein. Aansluiting met de S.R.I.
te Solo
- 1.00 Sluiting
- PMN 29
- 23.00 Krontjong-melodieën
- 23.10 Harmonium-Orkest „Penghiboer Ha-
ti” o.l.v. St. Boestami
- 24.00 Sluiting

OOST-JAVA

Soerabaja II 68 en IV 129

- 6.30 Gamelanmuziek
- 7.00 Tijdsein. Gamelanmuziek
- 7.15 Sluiting
- Djokja II 128, Semarang II 111,
Soerabaja II 68 en IV 129, Solo II 120
- 17.00 Krontjongmuziek
- 17.30 Gamelanmuziek
- 18.00 Pat Iem-Orkest o.l.v. Oei Tiang Kiet
- 18.30 Beantwoording ingekomen brieven
door Pak Doho
- 18.50 Malay opera Singapore
- 19.00 Tijdsein. Nieuws en marktberichten
- 19.15 Beantwoording luisterrapporten
- 19.20 Chineesche muziek
- 19.30 Lezing over „Confucius” door Tan
Sioe Hie
- 19.50 Balineesche muziek
- 20.00 Aansluiting met de S.R.I. te Solo.
Wajang-orang uit den Taman Sri-
wedari
- 1.00 Sluiting

(Vervolg Buitenland)

- 21.00 Opvoering van „Corella” van de
Nerval
- 22.25 Koersen
- 22.30 Sluiting. Volkslied

ROME (E.I.A.R.)

2RO 25.4

- 18.20 Nieuws (Engelsch)
- 18.40 Opera-selecties
- 19.30 Nieuws
- 20.20 Causerie
- 20.50 Nieuws
- 22.25 Nieuws
- 22.40 Symphonie-concert
- 23.20 Nieuws (Engelsch)



BEZOEK DE JAARLIJKSCHE EXTRA-RENNEN
TE BATAVIA OP ZATERDAG 13 EN ZONDAG 14 AUGUSTUS

WESTERSCHENIROM-UITZENDINGEN

6.30 Gymnastiek o.l.v. den heer Tj. de Jongt, leeraar M.O.

6.45 Luchtige gramfoonmuziek

7.00 Tijdsein

7.01 Vervolg gramfoonmuziek (Alleen over de Archipelzenders op 20, 27, 29, 31 en 99 m)

8.00 Sluiting

11.00 Tijdsein. Opening

11.03 Oude favorieten

1. Zum Städtle hinaus, marsch Blaasorkest Kurmark
2. Polka-Mazurka-potpourri Adalbert Lutter en zijn Orkest
3. Ball bei Ziehrer Hans Bund en zijn Orkest
4. Was macht glücklich augenblicklich, uit „Dreimäderlhaus“ Richard Tauber (tenor) met Carlotta Vanconti (sopraan)
5. A media luz, tango Adalbert Lutter en zijn Orkest
6. The lost chord Adalbert Sandler en zijn Orkest
7. Ständchen Wiener Schrammel-quartet
8. Der Soldate Kapelle Otto Kermbach

11.40 VOOR DE HUISVROUW

Kookpraatje door den heer M. Schuhmacher

12.00 Groote pianisten goochelen met Joh. Strauss

1. Soirée de Vienne Alfred Grünfeld (piano)
- 2a. Schatz-Walzer b. Fledermaus-(Du und Du)-wals Ernst von Dohnányi (piano)
3. Man lebt nur einmal Sergej Rachmaninof (piano)
4. An der schönen blauen Donau, wals Josef Lhevinne (piano)

12.30 Greta Keller zingt:

1. Liebesgeschichten sind meistens nicht wahr!
2. Serenade
3. Mei' Muatterl war a Weanerin
4. A klane Drahrerei
5. In einem kleinen Nachtlökal
6. Yes, Sir!

12.50 MATINEE-CONCERT

door Carel van der Bijl met zijn Quintet

1. Wals uit de operette „Scaramouche“ Messenger
2. Drie liederen van Grieg a. An den Frühling b. Erotik c. Ich liebe dich
3. Romance Baggers
4. Aubade du berger Aletter
5. Prihoda-serenade Buchbinder

13.20 Nieuws- en weerberichten

13.32 LUNCH-CONCERT

door het Studio-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl

1. Ali Baba, marsch Lopez
2. Fragmenten uit de operacomique „Les Saltimbanques“ Ganne-Tavan
3. Asta Leopold
4. Soirée d'été, wals Waldteufel

14.00 Hier het pierement

14.20 Nieuws- en weerberichten (herhaling)

14.30 Sluiting

17.00 Tijdsein. Opening

17.03 Bournemouth Stedelijk Orkest

17.30 Deprince en zijn Musette-Orkest

1. Partir un jour
2. Le secret de tes caresses
3. La star de Batavia
4. Cadix en folie
5. Les beaux jours
6. C'est un petit bal musette
7. Sur mon chemin
8. Aupres de la Seine
9. Le peintre des montagnes
10. Une nuit

18.00 Tango-klanken

18.30 VOORAVONDCONCERT

door het Studio-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl

1. Titanen-marsch Storck
2. Fragmenten uit de operette „Casanova“ Lincke
3. Woodland sketches McDowell
4. Ritter Pasman-Walzer Joh. Strauss

19.00 Nieuws- en weerberichten

19.20 Programma-overzicht

19.22 HET STUDIO-ORKEST

speelt twee selecties

1. Von Wien durch die Welt Hruby
2. Words and music Coward

19.50 AVONDWIJDING

N.I.C.R.O.-spreker: Ds. G. Mostert

20.10 CORSICA

Corsicaansch gramfoonplatenconcert speciaal voor de Nirom samengesteld door dr. H. M. Merkelbach (reprise)

1. Hymne corse, Corsicaansch volkslied Micheletti
2. Dolce minuetto Orkest Locatelli
3. A graciososa, Corsicaansche serenade Micheletti
4. Fior di rosa, Corsicaansch lied Martha Angelici
5. U sunador di violinu, Corsicaansch lied Micheletti
6. Occhi castagni, Corsicaansch lied Martha Angelici
7. Ajacciu bellu, Corsicaansch lied Micheletti
8. Romanza Andaluza Orkest Locatelli

20.40 Disconieuws

21.00 KUNSTKRING-CONCERT

te geven door het duo: Nikolai Graudan (cello) en Hansi Freudberg (piano)

(De uit te voeren nummers zullen voor den microfoon aangekondigd worden)

21.58 Koersen van de Amsterdamse Beurs

22.00 Tijdsein

22.01 Dansmuziek door het Hot Club de France-Ensemble

22.30 Muziek uit de bergen

- 1a. Klänge vom Königssee
- b. Erinnerung an Bergesgaden

Bandonion-Orkest (bandonion, citer en xylofoon)

2a. La Tyrolienne montagnarde

b. Echos du vallon Andréany

3. Kirta-Tanz

Oberländer Kapelle Moar

4a. Mondnacht is'

b. Auf der Alm da gibt's koa Sünd

Jodelduo Gessinger

5. A Hirtenmadel mog i nit Original oberbayerische Kapelle

23.00 Sluiting



B U I T E N L A N D

ZEESSEN (Azië-programma)

DJS 13.99, DIQ 19.63, DJB 19.74,
DJA 31.38 (van 20.40-22.30 uur eveneens
DJE 16.89)

18.30 Lichte muziek
19.30 Nieuws (Engelsch)
19.45 Lichte muziek (vervolg)
20.25 Groeten aan de luisteraars
20.30 Nieuws en economisch overzicht
20.45 Pianowerken van Schubert en Liszt
21.15 Cinema-orgelmuziek
21.30 Nieuws en economisch overzicht
(Nederlandsch en Engelsch)
21.45 Radiojournaal
22.00 „Der Heimat grüsst“
22.30 Cembalo-recital: Li Stadelmann
23.00 Volksmuziek
23.15 Persoverzicht
23.30 Sluiting

LONDEN B.B.C. (Empire-programma)

GSG 16.86, GSP 19.60, GSO 19.76,
GSD 25.53, GSB 31.55

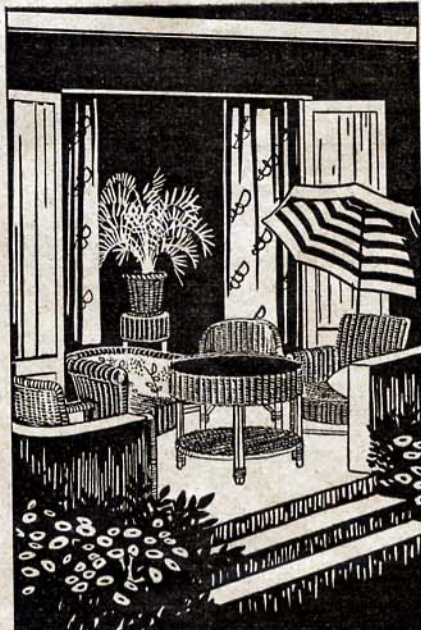
6.50 Causerie: „Topics of the day“
7.05 „Simplon-Orient-Express“, een muzikale trip door Europa
7.50 Recital: Redvers Llewellyn (bariton)
8.10 Nieuws en mededeelingen. 8.15 Greenwich tijdsein
8.30 Big Ben. Dansmuziek
9.00 Sluiting
GSJ 13.93, GSH 13.97, GSG 16.86, GSF 19.82
18.15 Big Ben. Causerie: „For sailors“
18.30 Atlantis, het verloren vasteland
19.00 Cabaret-programma
20.00 Piano-recital: Myers Foggin
20.15 Fred Adeock
20.30 Concert Aston Hippodrome-Orkest
21.00 Nieuws en mededeelingen. 21.15 Greenwich tijdsein
21.20 Sluiting
21.30 Big Ben. Concert Empire-Orkest
22.30 Litterair kwartier
22.45 Gedeelten uit „Carmen“ (grammofoon)
23.30 Nieuws en mededeelingen. 23.45 Greenwich tijdsein
23.50 Interview van Frank Collins
0.10 Causerie: „World affairs“
0.30 Sluiting

PARIS MONDIAL

TPA2 19.68 en TPB3 16.84
(van 21.00 uur)

17.30 Volkslied. Gramofoonmuziek
18.15 Russische kroniek
18.30 Nieuws (Engelsch)
18.50 Concert (relax Paris)
19.15 Radiojournaal
19.30 Concert (relax Paris)
20.00 Nieuws en koersen
20.30 Economisch overzicht
20.40 De tooneelwereld
20.50 Gramofoonmuziek

(Zie vervolg derde kolom)



Verrast Uw man eens!



Het is prettig en het geeft voldoening als U Uw man af en toe eens verrast. En zeker zult U hem verrassen als de rottanmeubeltjes eens opnieuw zijn getjet. Vooral met Sigmarine Rottanverniss. Het is een sneldrogende vernis en er is keus uit 7 kleuren, nl. licht-eiken, middel-eiken, donker-eiken, walnoten, wilgen, mahonie en teak. Variatie dus genoeg. Ja, U heeft beslist succes met



LINDETEVES-PIETER SCHOEN & Zn.N.V.
VERFFABRIEKEN TE BATAVIA

N I R O M (O O S T.)

WEST-JAVA

Bandoeng II 103, Batavia II 190,
PMH 45

17.00 Pat Im-muziek
17.45 Krontjongconcert
18.00 In den tuin van tante Soed
18.45 Citer-Orkest „Daroës Salam“
19.10 Bagaval Gita, lezing door Girilojo
19.40 Nieuws
20.00 Tijdsein. Hoorspel door „Shiong Tih Hui“
20.50 Zang van Jasin Aldjawi
21.10 Sumatraansche liederen door „Persatoean Minangkabau“ o.l.v. Sailila St. Mangkoeto
23.00 Islam-cursus o.l.v. Hadji A. Salim
23.30 Sluiting
PMN 29
23.00 Islam-cursus o.l.v. Hadji A. Salim
23.30 Chasidah
23.45 Maleische liederen
24.00 Sluiting

OOST-JAVA

Soerabaja II 68 en IV 129

6.30 Krontjongmuziek
7.00 Tijdsein. Krontjongmuziek
7.15 Sluiting
Djokja II 128, Semarang II 111,
Soerabaja II 68 en IV 129, Solo II 120
17.00 Gamelanmuziek
17.30 Zanglessen voor kinderen o.l.v. Soediono
18.00 Kinderuurtje o.l.v. tante Han
19.00 Tijdsein. Nieuws en marktberichten
19.15 Beantwoording luisterrapporten
19.20 Aansluiting met de S.R.I. te Solo. Medische causerie door Dr. Saleh gevolgd door gamelanmuziek
20.00 Vervolg uitzending uit Soerabaja (Nirom). Chinesche muziek
20.30 Gamboes-Orkest „Alahambra“ o.l.v. S. Omar bin Hamoed bin Talib
23.30 Sluiting

(Vervolg Buitenland)

21.00 Symphonie-concert; soliste mlle. Violette d'Ambrosio (viool)
22.25 Koersen
22.30 Sluiting. Volkslied

ROME (E.I.A.R.)

2RO 25.4
18.20 Nieuws (Engelsch)
18.40 Lichte muziek
19.10 Causerie (Chineesch)
19.30 Nieuws
20.10 Volksconcert
20.30 Actueele causerie
20.50 Nieuws

22.25 Nieuws
22.40 Opera-fragmenten
23.20 Nieuws (Engelsch)



W E S T E R S C H E N I R O M - U I T Z E N D I N G E N

6.30 Gymnastiek o.l.v. den heer Tj. de Jonge, leeraar M.O.

6.45 Luchtige gramfoonmuziek

7.00 Tijdsein

7.01 Vervolg gramfoonmuziek (Alleen over de Archipelzenders op 20, 27, 29, 31 en 99 m)

8.00 Sluiting

11.00 Tijdsein. Opening

11.03 Spectacle-coupé door Italiaansche opera-sterren

1. Ah pescator, affonda l'esca, uit „La Gioconda”

Ponchielli

Benvenuto Franci (tenor)

2. Una voce poco fa, uit „Barbier de Sevilla”

Rossini

Amelita Galli-Curci (sopraan)

3. Il fior che avevi a me tu dato, uit „Carmen”

Bizet

Beniamino Gigli (tenor)

4a. Bimba dagli occhi, uit „Madame Butterfly”

Puccini

b. Io t'ho ghermita, uit „Madame Butterfly”

Puccini

Sheridan (sopraan) en Pertile (tenor)

5a. Amore, mistero, uit „Mefistofele”

Boito

b. Forma ideal, uit „Mefistofele”

Boito

Fanelli (sopraan), Pauli (tenor) en Massini (bas)

6a. Bella figlia dell'amore, uit „Rigoletto”

Verdi

b. Chi mi frena, uit „Lucia di Lammermoor”

Donizetti

Galli-Curci (sopraan), Gigli (tenor), de Luca (bariton), Pinza (bas) en Bada (alt)

11.40 VOOR DE ZIEKEN

I.K.R.O.S.-spreker: Pater H. Ariaens O.F.M.

12.00 MATINEE-CONCERT

door het Nirom-Quintet o.l.v. Boris Mariëff

1. Lotusblumen, wals

Ohlsen

2a. Réunion des braves

Axt

b. Rendez-vous

Aletter

3. Fragmenten uit de operette „Tapis d'Orient”

Burgmeint

4. La voix du passé

Billaut

5. Ay, ay, ay

Freire

6. An Alle, selectie anno 1923

Uhl

18.00 Carroll Gibbons en zijn Boy Friends

1. Selectie „Sing, baby, sing”

2. Selectie „Big broadcast of 1937”

3. Sugar rose

4. Breakin' in a pair of shoes

5. You never looked so beautiful

6. You

18.20 Nieuw- en weerberichten

18.32 Wiener Bohème-Orkest

1. Geheimnisse der Etsch

2. Bayerische G'schichten

3. Blüthenträume in Ueno

4. Sphinx-Walzer

5. Erinnerungen an Herkulesbad

6. Poranek

7. Mattinata

8. Mondnacht in Sanssouci

9. Hawaiian memories

14.00 In marschtempo

14.20 Nieuws- en weerberichten

14.30 Sluiting

17.00 Tijdsein. Opening

17.03 Thee met Ketelbey-klanken

1. Ouverture „Chal Romano”

2. Three fanciful etchings

A passing storm-cloud on a summer day. The ploughman homeward plods his weary way. Quips and cranks and wanton wiles

3. Cockney-suite

A state procession. The cockney lover. At the „palais de danse” Thoughts on passing the Cenotaph. Bank holiday

4. Jungle drums

5. Wedgewood blue

6. The clock and the Dresden China-figures

Orkest o.l. den componist

18.00 LICHT PROGRAMMA

door het Omroep-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl

18.30 Filmparade

1. Swing time-selectie

Geraldo en zijn Orkest, Cyril Grantham, de Geraldettes en de Top Hatters

2. The great Ziegfeld, selectie

Paramount Theater-Orkest

3a. That girl from Paris, selectie

b. Music from the movies

Louis Levy en zijn Gaumont-British-Orkest

4. Roberta, selectie

Phil Green's Orkest

19.00 Nieuws- en weerberichten

19.20 Programma-overzicht

19.22 ZANGRECITAL

door Charles Etsord. Aan den vleugel: Richard Schmidberger

1. Hear me! Je winds and waves, recitatief en aria uit de opera „Scipio”

2. Where'er you walk, aria uit de opera „Semele”

3. The voice in the wilderness

4. Invictus

5. Twee ballades

a. In the garden of my heart

b. Till the sands of the desert grow cold

19.50 OVER MOEILIKHEDEN BIJ DE OPVOEDING

Medische causerie door Dr. E. Janssen, kinderarts te Bandoeng

20.10 POPULAIR CONCERT

door het Omroep-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl

1. Berlin, wie es weint und lacht, ouverture

2. Twee serenades

a. Kubelk-serenade

b. Serenade

3. España, Spaansche wals

4. Fragmenten uit de operette „Ball im Savoy”

5a. Lasst mich allein

b. Se gs my mother taught me

6. Op bezoek bij Jacq. Offenbach, selectie

21.10 Berlin, Kurfürstendamm

Duitsch cabaretprogramma

21.58 Koersen van de Amsterdamse Beurs

22.00 Tijdsein

22.01 CONCERT

door Foorman's Orkest o.l.v. Julien Foorman. Aansluiting met de sociëteit „Concordia” te Bandoeng

22.30 Oude Italianen

1. Concerto grosso in g kl. t.

Vivaldi-arr. Molinari

Adagio. Allegro. Larghetto. Allegro

Scala-Orkest te Milaan o.l.v. Antonio Guarnerio

2. Vioolconcert in d kl. t.

Tartini-arr. Pente

Allegro-candenza-allegro. Grave. Presto

Joseph Szigeti (viool) met kamerorkest

23.00 Sluiting

NU WEER
UW DAGELIJSCH
FLESCHE



Apollinaris

ZEESSEN (Azië-programma)

*DJS 13.99, DIJ 19.63, DJB 19.74,
DJA 31.38 (van 20.40-22.30 uur eveneens
DJE 16.89)*

- 18.30 Lichte muziek
- 19.30 Nieuws (Engelsch)
- 19.45 Lichte muziek (vervolg)
- 20.25 Groeten aan de luisteraars
- 20.30 Nieuws en economisch overzicht
- 20.45 Voor de jeugd
- 21.15 Italiaansche blaasmuziek
- 21.30 Nieuws en economisch overzicht
(Nederlandsch en Engelsch)
- 21.45 Radiojournaal
- 22.00 Italiaansche blaasmuziek
- 22.15 Het Duitsche Roode Kruis (Neder-
landsch en Engelsch)
- 22.30 Opera-fragmenten
- 23.30 Sluiting

LONDEN B.B.C. (Empire-programma)

*GSG 16.86, GSP 19.60, GSO 19.76,
GSD 25.53, GSB 31.55*

- 6.50 „Empire exchange”
- 7.05 Engelsche volksliedjes
- 7.25 Concert door militair orkest
- 8.10 Nieuws en mededeelingen. 8.15
Greenwich tijdsein
- 8.30 Big Ben. Cabaret-programma
- 9.00 Sluiting
- GSI 13.93, GSH 13.97, GSG 16.86,
GSF 19.82*
- 18.15 Big Ben. Sidney Torch (cinema-
orgel)
- 18.45 „Simplon-Orient-Express”, een mu-
zikale trip door Europa
- 19.30 Causerie: „World affairs”
- 19.45 Sonate-recital. Ronald Onley (viool)
en Irene Crowther (piano)
- 20.20 Het Avalon-Quartet (vocaal)
- 20.45 Bezoek aan de tentoonstelling (Schot-
land)
- 21.00 Nieuws en mededeelingen. 21.15
Greenwich tijdsein
- 21.20 Sluiting
- 21.30 Big Ben. Dansmuziek
- 22.00 Religieuze uitzending
- 22.30 Gramfoonmuziek
- 22.45 „Steamboat”, cabaret-programma
- 23.30 Nieuws en mededeelingen. 23.45
Greenwich tijdsein
- 23.50 Causerie: „Matters of moment”
- 0.05 John Reynders met zijn Orkest
- 0.30 Sluiting

PARIS MONDIAL

*TPA2 19.68 en TPB3 16.84
(van 21.00 uur)*

- 17.30 Volkslied. Gramfoonmuziek
- 18.15 Spaansche kroniek
- 18.30 Nieuws (Engelsch)
- 18.50 Concert (relay Paris)
- 19.15 Radiojournaal
- 19.30 Concert (relay Paris)
- 20.00 Nieuws en koersen

(Zie vervolg derde kolom)



12.25 — 14.30 G.M.T.
13.45 — 15.50 A.Z.T.
19.55 — 22.00 J.T.

Golfengte 19.71 m.

- 19.55 **WILHELMUS, OPENING**
- 20.00 **DE AMSTERDAMSCH**
BEURS

- 20.10 **HET LAATSTE NIEUWS**

- 20.20 **„DE HEILIGE ZIN DER
BARMHARTIGHEID”**
(III)

Cursus door dr. J. A. de
Koning, Utrecht. Uitzending
verzorgd door den V.P.R.O.

- 20.40 **MET DE GELUIDSCAME-
RA DOOR NEDERLAND**

- 21.00 **„WIJ GAAN NAAR
BUITEN...”**
(HALF OM HALF)

Gepresenteerd door het Phohi
Variety-Ensemble
Een vroolijk gevarieerd pro-
gramma gewijd aan de va-
cantie
Medewerkenden: Louis Da-
vids, The Baldauf Brothers,
Tito Schipa, Das Meister-
sextet, Emmy Arbous, Martie
Verdenius en het Phohi Mu-
sette-Orkest
Ter afwisseling om 21.25 uur
precies:

**„Mr. AMBROSIUS ZEGT
ZIJN MEENING”**

- 22.00 **SLUITING, WILHELMUS**



**Sluit U nog heden
aan bij de Phohi-Club**

**Sluit U nog heden
aan bij de Phohi-club**

WEST-JAVA

*Bandoeng II 103, Batavia II 190,
PMH 45*

- 17.00 Javaansche kamermuziek door R.
Kodrat's Quartet
- 18.30 Adzan, daarna Kor'anlezing
- 18.45 Moderne Arabische muziek
- 19.10 Soendaneesche liederen
- 19.40 Nieuws
- 20.00 Tijdsein. Lezing over den Islam door
Mohamad Ali
- 20.30 Enige chasidachs
- 20.45 Gambang - Kromong - Orkest „Ngo
Hong Lauw”
- 23.30 Sluiting
- PMN 29*
- 23.00 Maleisch Orkest „Batang Hari”
o.l.v. August Oedin
- 24.00 Sluiting

OOST-JAVA

Soerabaja II 68 en IV 129

- 6.30 Chineesche muziek
- 7.00 Tijdsein. Chineesche muziek
- 7.15 Sluiting
- Djokja II 128, Semarang II 111,
Soerabaja II 68 en IV 129, Solo II 120*
- 17.00 Krontjongmuziek
- 17.20 Malay opera Singapore
- 17.40 Arabische muziek. Als intermezzo
oproep tot het gebed
- 18.00 Krontjongmuziek
- 18.30 Muziek uit Hindoestan en Urdu
- 19.00 Tijdsein. Nieuws en marktberichten
- 19.20 Arabische muziek
- 19.30 Voorlezen uit den Kor'an gevolgd
door een verklaring
- 20.15 Arabische muziek
- 20.30 Voorlezen uit den Kor'an door de
kinderen Baradja
- 21.00 „The Golden Dragon Hawaiian
Ticklers” o.l.v. Nie Liong Tiioe
- 22.30 Javaansche zang door Sri Handojo-
koesoema
- 23.30 Sluiting

(Vervolg Buitenland)

- 20.30 Internationale kroniek
- 20.40 „Het leven in Parijs”, causerie
- 20.50 Gramfoonmuziek
- 21.00 Concert van kamermuziek
- 22.25 Koersen
- 22.30 Sluiting. Volkslied

ROME (E.I.A.R.)

2RO 25.4

- 18.20 Nieuws (Engelsch)
- 18.40 Symphonie-concert
- 19.10 Causerie
- 19.30 Nieuws
- 20.10 Opera-selecties
- 20.30 Causerie
- 20.50 Nieuws
- 22.25 Nieuws
- 22.40 Volksliedjes
- 23.05 Weekoverzicht (Bengaalsch)
- 23.20 Nieuws (Engelsch)



W E S T E R S C H E N I R O M - U I T Z E N D I N G E N

6.30 Gymnastiek o.l.v. den heer Tj. de Jonge, leeraar M.O.

6.45 Luchtige gramfoonmuziek

7.00 Tijdsein

7.01 Vervolg gramfoonmuziek
(Alleen over de Archipelzenders op 20, 27, 29, 31 en 99 m)

8.00 Sluiting

11.00 Tijdsein. Opening

11.03 Ochtendconcert door Paul Godwin's Orkest

1. Kasino-Tänze, wals
2. Butterfly, kleine Frau
3. Was Blumen träumen
4. Einzug der Rosenkönigin
5. Serenata op. 15
6. Loin du bal
7. Die frechen Spatzen
8. Der Akrobat
9. Um das blaue Band, pot-pourri

11.40 MORGENWIJDING

N.I.C.R.O.-spreker: J. A. Ottow

12.00 Uit het land van Sinterklaas

1. L'espagnoles
Eduardo du Perron en zijn Orkest
2. Fandangos del jardinero
Niño de Marchena (zang) met gitaar
3. Pamplona
Eduardo du Perron en zijn Orkest
4. Corazones partidos
Rafael Medina
5. La pulpera de Santa Lucia
Imperio Argentina
6. Al son de mi paso doble
Niño de Marchena (zang) met gitaar
7. Danza Maligna
Imperio Argentina
8. Rosio
Rosarillo de Triana
9. Vuelta al ruedo
Eduardo du Perron en zijn Orkest

12.30 LUNCHCONCERT

door het Carel van der Bijl-Trio

13.00 Rossi-successen

13.20 Nieuws- en weerberichten

13.32 George Boulanger en zijn Orkest

1. Zigeunerdans nr. 1
2. Da draussen in der Wachau
3. Zigeunerdans nr. 2
4. Die lustige Puppe
5. Schön Rosmarin
6. Liebesleid
7. Einmal ist keinmal, tango
8. Du, du gehst an mir vorbei
9. Die launische Polka

14.00 De Hodlars (harmonica)

14.20 Nieuws- en weerberichten (herhaling)

14.30 Sluiting

17.00 Tijdsein. Opening

17.03 Wij marcheeren!

1. Sport heil, marsch-pot-pourri
Polydor Blaasorkest
2. Die Wache zieht auf, pot-pourri
Eddie Saxon en zijn Orkest
3. Reserve hat Ruh'
Groot Blaasorkest en koor o.l.v. Carl Woitschach
4. Marching with Sousa, pot-pourri
H. M. Grenadier Guards

17.30 Instrumentalisten

1. Mein kleiner Liebling aus Toledo
Die 10 Instrumental-Melodisten
2. The simple things in life
Mario „Harp“ Lorenzi en zijn Rhythmics
3. Solitude
Larry Adler (mondharmonica)
4. Chant hindou
Marcel Mule (saxophoon-solo)
5. Easy like
Frank Victor en Harry Volpe (guitaarduo)
6. Driftin'
Adrian Rollini-Trio (vi-braphoon, gitaar en bas)
7. Dinah
Monia Litter (piano)
8. Twelfth Street rag
Milt Herth (harmonium-solo)
9. Blaze away, marsch
Raymonde Banjo-Orkest

18.00 HET ARENDSNEST

Muziek, zang en voordracht door Arendssoog en zijn verkeners

18.30 Zweedsche muziek en zang

19.00 Nieuws- en weerberichten

19.20 Programma-overzicht

19.22 Parijs!

1. Les nuits du grand Paris
Emil Vacher (harmonica)
2. Nachts um 1 Uhr am Montmartre
Anita Spada
3. Een flirt op de boulevard in 1860
Mistinguett en Randall met orkest
4. Dans les musettes de Paris
Jean Cyrano
5. Ik ben in Parijs geweest
Bob Scholte
6. La Java des Parisiens
Jean Cyrano
7. The man from Folies Bergère
Patricia Rossborough (piano)
8. Paris..... Paris....., tango
Orchestre Pesenti

19.50 ALG. BUITENLANDSCH

WEEKOVERZICHT

door den heer J. H. Ritman, hoofdredacteur van het Bata-viaasch Nieuwsblad

20.10 Paul Robeson zingt

1. Ol' man river
2. Lonely road
3. My way
4. Congo lullaby
5. High water
6. Little man you've had a busy day

20.30 Hongaarsche Zigeunermuziek

21.00 CONCERT

door het Omroep-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl

1. Tausend und eine Nacht, suite
Bortkiewicz
Kalif Harun Al Raschid. Geschichte des armen Fischers. Tanz der jungen Mädchen. Das verzauberte Schloss. Zobeide (viool-solo). Tanz der Fraeun. Tanz der drei Schwestern. Orientalischer Tanz
- 2a. Prélude op. 3, nr. 2
Rachmaninof
- b. Polichinelle
Rachmaninof
- c. Claire de lune
Novak
3. Cockney-impressions
Ketèlbey
A state procession. The cockney lover. At the „palais de danse“. Elegy. Bank holiday

21.58 Koersen van de Amsterdam-sche Beurs

22.00 Tijdsein

22.01 Kris-kras door Europa

23.00 Sluiting

**Wat Uw oogen verliezen, is
voor Uw leven verloren.**



OSRAM-D

De zuinige lamp

ZEESEN (Azië-programma)

DJS 13.99, DJQ 19.63, DJB 19.74,
DJA 31.38 (van 20.40-22.30 uur eveneens
DJE 16.89)

- 18.30 Lichte muziek
- 19.30 Nieuws (Engelsch)
- 19.45 Lichte muziek (vervolg)
- 20.20 Groeten aan de luisteraars in Ned. Oost-Indië
- 20.30 Nieuws en economisch overzicht
- 20.45 Een bezoek aan Bayreuth
- 21.15 Vraaggesprek over de Duitsche emigratie
- 21.30 Nieuws en economisch overzicht (Nederlandsch en Engelsch)
- 21.45 Radiojournaal
- 22.00 „The Schmidt's at home" (Engelsch)
- 22.15 Gevariëerd programma
- 23.15 Causerie
- 23.30 Sluiting

LONDEN B.B.C. (Empire-programma)

GSG 16.86, GSP 19.60, GSO 19.76,
GSD 25.53, GSB 31.55

- 6.50 Gedeelten uit „Richard of Bordeaux", hoorspel
- 7.35 Reginald Foort bespeelt het B.B.C.-orgel
- 8.10 Nieuws en mededeelingen. 8.15 Greenwich tijdsein
- 8.30 Big Ben. Medvedeff's Balalaika-Orkest
- 9.00 Sluiting
- GSJ 13.93, GSH 13.97, GSG 16.86, GSF 19.82
- 18.15 Big Ben. Gedeelten uit „Richard of Bordeaux", hoorspel
- 19.00 Gramfoonmuziek
- 19.30 Causerie: „Under Big Ben"
- 19.45 Concert door het B.B.C. Northern Ireland-Orkest
- 20.50 Komende weekprogramma's
- 21.00 Nieuws en mededeelingen. 21.15 Greenwich tijdsein
- 21.20 Sluiting
- 21.30 Big Ben. Cabaretprogramma
- 22.30 Causerie: „Under Big Ben"
- 22.45 „Coster Carnival"
- 23.30 Nieuws en mededeelingen. 23.45 Greenwich tijdsein
- 23.50 Komende weekprogramma's
- 24.00 Het Bernard Crook-Quintet
- 0.30 Sluiting

PARIS MONDIAL

TPA2 19.68 en TPB3 16.84
(van 21.00 uur)

- 17.30 Volkslied. Gramfoonmuziek
- 18.15 Roemeensche kroniek
- 18.30 Nieuws (Engelsch)
- 18.50 Concert (relay Paris)
- 19.15 Radiojournaal
- 19.30 Concert (relay Paris)
- 20.00 Nieuws en koersen
- 20.30 Litteraire causerie
- 20.40 Actualiteiten

(Zie vervolg derde kolom)



12.25 — 14.30 G.M.T.
13.45 — 15.50 A.Z.T.
19.55 — 22.00 J.T.

Golflengte 19.71 m.

19.55 WILHELMUS, OPENING

20.00 DE AMSTERDAMSCH
BEURS

20.10 HET LAATSTE NIEUWS

20.20 „RHYTHME EN
ROMANTIEK"

Medewerkenden: Yehudi Menuhin en George Enesco (viool), Ida Presti (gitaar), Karl Schmitt Walter (zang), het Boston Promenade-Orkest, Eddy South en Stephane Grappelly (viool), Django Reinhardt (gitaar), Bing Crosby (zang) en Scott Wood and the Six Swingers (gram.)

20.40 „IN 20 MINUTEN DE
WERELD ROND"
met Leopold Aletrino

21.00 WAAR GAAT DE REIS
NAAR TOE???

Onze muzikale reisrubriek (II)
Met onzen gids naar het
„EILAND VAN BELOFTE"
Ter afwisseling om 21.25 uur
precies, vertelt de heer J. de
Bruin, hoofd der school te
Hol'um (Ameland) iets
„UIT DE RIMBOE VAN
AMELAND"

22.00 SLUITING, WILHELMUS

WEST-JAVA

Bandoeng II 103, Batavia II 190,
PMH 45

- 17.00 Katjapi-soli door Soeleiman
- 18.00 Gambang-kromong
- 18.45 Gamboesliederen
- 19.00 Javaansche danscursus o.l.v. R. Soehardjo Sastrosoewignjo
- 19.40 Nieuws
- 20.00 Tijdsein. Maleisch Orkest „Sinar Sumatra" o.l.v. Moehamad Noerdin
- 21.00 P.A.B., beantwoording van rapporten
- 21.15 Het Maleisch Orkest vervolgt
- 22.00 Amboneesche en Hawaiian-liederen door de Moluksche „Hawaiian Boys" o.l.v. J. H. Matulessey
- 23.30 Sluiting
- PMN 29
- 23.00 Amboneesche en Hawaiian-liederen door de Moluksche „Hawaiian Boys" o.l.v. J. H. Matulessey
- 24.00 Sluiting

OOST-JAVA

Soerabaja II 68 en IV 129

- 6.30 Voorlezen uit den Kor'an door Machmoed Sjaugi Al-Ajoebi
- 7.00 Tijdsein. Voorlezen uit den Kor'an (vervolg)
- 7.15 Sluiting
- Soerabaja II 68 en IV 129
- 12.00 Aansluiting met de Missigit Ampel te Soerabaja. Uitzending van het Vrijdagmiddaggebed
- 13.15 Sluiting
- Djokja II 128, Semarang II 111, Soerabaja II 68 en IV 129, Solo II 120
- 17.00 Chineesche muziek
- 17.30 Gamelanmuziek
- 18.00 Krontjongmuziek
- 18.40 Wajang-orangtooneel
- 19.00 Tijdsein. Nieuws en marktberichten
- 19.15 Beantwoording luisterrapporten
- 19.20 Chineesche muziek
- 19.30 Lezing over „Economie" door Roeslan Abdoelganie
- 20.00 Ketoprak door „Sriwidodo" te Soerabaja
- 1.00 Sluiting

(Vervolg Buitenland)

- 20.50 Gramfoonmuziek
- 21.00 „Le coeur du moulin" van Déodat de Séverac
- 22.25 Koersen
- 22.30 Sluiting. Volkslied

ROME (E.I.A.R.)

2RO 25.4

- 18.20 Nieuws (Engelsch)
- 18.40 Opera-programma
- 19.30 Nieuws
- 20.10 Kamermuziek
- 20.30 Causerie
- 20.50 Nieuws
- 22.25 Nieuws
- 22.40 Gevariëerd programma
- 23.20 Nieuws (Engelsch)

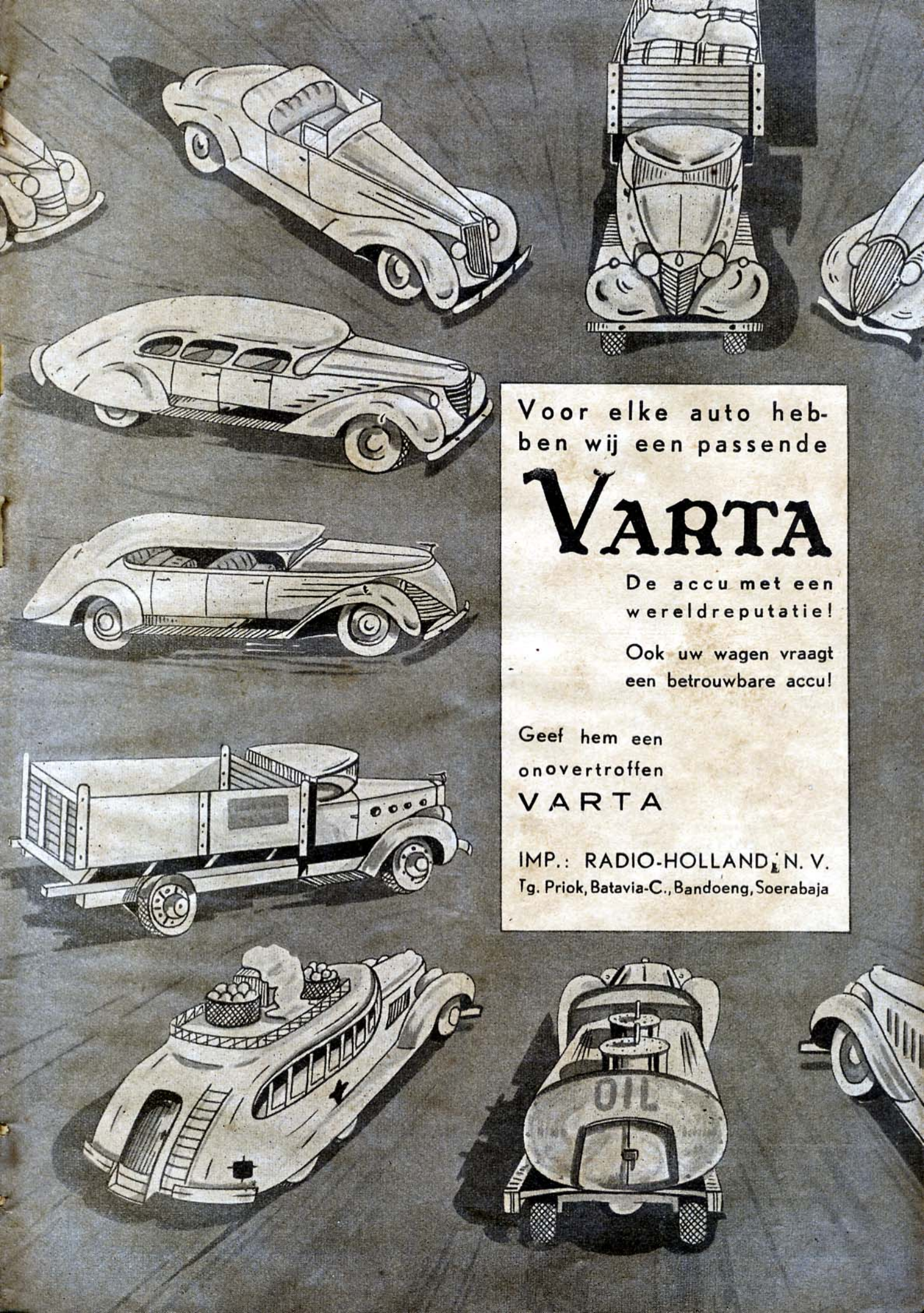
**Lebensverzeke-
ring schakelt
het toebal uit**



Amstleven
levensverzekering



„DE DRIE MUSKETIERS"-SIGAREN ZIJN OVERWELDIGEND!
IMP. FIMA LAUW TAN BATAVIA BANDOENG SEMARANG SOERABAJA



Voor elke auto hebben wij een passende

VARTA

De accu met een wereldreputatie!

Ook uw wagen vraagt een betrouwbare accu!

Geef hem een
onovertroffen
VARTA

IMP.: RADIO-HOLLAND, N. V.
Tg. Priok, Batavia-C., Bandoeng, Soerabaja

Carrier

Kamerkoelers



Gebr. van Swaay -

Soerabaja-Batavia-Medan-Samarinda
Bandoeng-Bagan-Balikpapan



120

Hollandsche leeraren voor den ARCHIPEL!

Snelle opleiding, per luchtpost, in de techniek, door een staf van bekende ingenieurs, architecten, technici en doktoren! Onderwijs volgens een bijzonder systeem, dat haar groote beteekenis heeft bewezen, door velen in Holland aan goede posities te helpen. Zend vandaag nog deze annonce, met Uw naam als af-

zender, of schrijf om gratis inlichtingen aan PIBNA, Arnhem 22

PIBNA

AFD.: INDISCH TECHNICUM, ARNHEM 22 . HOLLAND
Studeer Techniek Thuis!



SNEL EN AFDOENDE

Bevrijd U van overtollige en ontsierende haartjes, maar volg geen ouderwet-sche methode meer, die lastig is en dikwijls pijnlijk! Scheren irriteert de huid en be-vordert den haargroei. Maak gebruik van de nieuwe vinding: Eau Taky! Lang-durige laboratorium-onder-zoeken hebben einde-lijk geleid tot de ontdekking van Eau Taky. Wanneer U

dit gebruikt, verdwijnen in drie minuten de haartjes en wel tot aan den wortel. Geen onaangename geur, geen irritatie van de huid, - de huid word zacht en blank als albast. Zindelijk, snel, afdoende, zuinig - Eau Taky heeft alle voordeelen! Probeer 't zelf!

Overall verkrijgbaar voor den prijs v.a. f. 1.50 per flacon.
Importeur: Jacobson v.d. Berg & Co. - Batavia.

EAU TAKY



"He would drive a mile for a Camel"



En ieder Camel-rooker zal hem begrijpen. Wie gewend is geraakt aan een kwaliteitscigarette, zooals Camel, kan geen andere cigarette meer ten volle waardeeren. Merken komen en merken gaan, omdat geen zooals Camel, jaar in jaar uit, een cigarette brengt, onveranderlijk samengesteld uit een melange van de beste tabakken ter wereld.

Imp. Hagemeyer & Co's Handel MIJ. N.V.

6.30 Gymnastiek o.l.v. den heer Tj. de Jonge, leeraar M.O.

6.45 Luchtige gramfoonmuziek

7.00 Tijdsein

7.01 Vervolg gramfoonmuziek (Alleen over de Archipelzenders op 20, 27, 29, 31 en 99 m)

8.00 Sluiting

11.00 Tijdsein. Opening

11.03 Werken van Hector Berlioz

1. Le Corsaire, ouverture
Londensch Philharmonisch Orkest o.l.v. Sir Hamilton Harty

2. Les Sylphes, uit „La damnation de Faust”
Concertgebouw-Orkest te Amsterdam o.l.v. Prof. Dr. Willem Mengelberg

3. Ménuet des feux follets, uit „La damnation de Faust”
Londensch Philharmonisch Orkest o.l.v. Sir Thomas Beecham

4. Carnaval romain
Berlijnsch Philharmonisch Orkest o.l.v. Dr. Leo Blech

5. Rakoczy-marsch, uit „La damnation de Faust”
Philadelphia Symphonie-Orkest o.l.v. Dr. Leopold Stokowski

11.40 Kinderzang

12.00 Sydney Gustard bespeelt het cinema-orgel

12.20 MATINEE-CONCERT

door het Nirom-Quintet o.l.v. Boris Mariëff

1. Nixengeflüster Heykens

2. Badinerie Linat

3. L'ultima serenata de Leva

4. Fragmenten uit de operette „Die Dollarprinzessin” Fall

5. Morgenblätter, wals Joh. Strauss

6. Bei der Zigeunerkapelle, uit „St. Petersburg-suite” Meyer-Helmund

7. Von Bühne zu Bühne, se' ctie Fétras

13.20 Nieuws- en weerberichten

13.32 Kunz en Kaill

14.00 Non plus ultra — potpourri's

1. Einfach fabelhaft

Oscar Joost en zijn Orkest

2. Das Beste vom Besten

Marek Weber en zijn Orkest

3. Fabelhaft

Adalbert Lutter en zijn Orkest

14.20 Nieuws- en weerberichten (herhaling)

14.30 Sluiting

17.00 Tijdsein. Opening

17.03 Walst U mee?

1. Liebeslieder-Walzer
Berlijnsch Philharmonisch Orkest o.l.v. Julius Priüwer

2. Schlagsahne

Salonorkest Woitschach

3. Zum Schunkeln

Adalbert Lutter en zijn Orkest

4. Wiener Walzer

Robert Gaden en zijn Orkest

17.30 Sterrenregen

1. I saw stars

Roy Fox en zijn Band

2. Ein Stern fällt vom Himmel

Joseph Schmidt (tenor)

3. Estrellita

Emil Velazco (cinema-orgel)

4. La légende des étoiles

Réda Caire met orkest

5. Wenn die Sternen funkeln

Adalbert Lutter en zijn Orkest

6. Among the stars

Victor Silvester en zijn Orkest

7. Stardust

Benny Goodman en zijn Orkest

8. Sternen und Blumen

Draaiorgel en harmonica

9. Kinostar

Zarah Leander met orkest

18.00 ZANGLES VOOR KINDEREN

o.l.v. den heer K. J. Danckaerts

m.m.v. een kinderkoor

18.40 De pianiste Raie da Costa

1. Sing brothers

2. I've got the world on a string

3. I found you

4. Medley of marches

5. Nola

6. I'm yours

19.00 Nieuws- en weerberichten

19.20 Programma-overzicht

19.22 SOLISTEN-ALLERLEI

door Siem Snijders (piano),

Frederik Wedemeyer (fluit),

Nicon Shevchuck (saxofoon),

Vladimir Gerasimuck (trompet),

Iwan Fedoroff (alt-viool)

en Hans Gyors (cello)

1. Nocturne Fablian

Pianosolo

2. Valse de concert Godard

Fluitsolo

3. Gypsiana Burns

Saxofoonsolo

4. Concert-polka Bordée

Trompetsolo

5. Nocturne Tschaiikowsky

Alt-vioolsolo

6. Mazurka in g kl. t. Popper

Cellosolo

19.50 „WAT ONS BEZIGHOUDT”

Causerie door den heer G. A.

van Bovene

20.10 KAMERMUZIEK

door Carel van der Bijl (viool) en Richard Schmidberger (piano)

Twee sonates voor viool en piano

1. Sonate op. 1, nr. 10 (Didone abbandonata) Tartini

Affetuoso. Presto. Allegro moderato

2. 7de sonate in f gr. t. Mozart

Allegro. Andante. Rondo.

20.45 Moederlandsch kwartiertje

21.00 SHERLOCK HOLMES

REDIVIVUS

Radiohoorspel „Zoölogie en smaragden” door Bart in 't Hout

Personen: Een inbreker, Chester, Sherlock Holmes, Brownson, de Beauchamps

Uit te voeren door de Officiërs Tooneel-Vereeniging te Soerabaja

21.30 Concert-arrangementen van bekende melodieën

1. La Golondrina

Paul Whiteman en zijn Orkest

2. Trees

Savoy Hotel Orpheans en

Sidney Torch (cinema-orgel)

3a. La Paloma

b. Liebestraum

c. Night and day

Paul Whiteman en zijn Orkest

4a. You

b. Paradise

Jack Hylton en zijn Orkest

21.58 Koersen van de Amsterdamse Beurs

22.00 Tijdsein

22.01 Lekeu's vioolsonate in g gr. t. Très modéré. Très lent. Très animé

Henri Koch (viool) en Charles van Lancker (piano)

22.40 Lehárian

1. Potpourri uit „Paganini”

Emil Roos en zijn Orkest

2. Schön ist die Welt

Marcel Wittrisch (tenor)

met orkest

3. Fragmenten uit „Die lustige Witwe”

Anita Gura (sopraan) en

Peter Anders (tenor) met orkest

23.00 Sluiting



ZEESEN (Azië-programma)

DJS 13.99, DJQ 19.63, DJB 19.74,
DJA 31.38 (van 20.40-22.30 uur eveneens
DJE 16.89)

- 18.30 Lichte muziek
- 19.30 Nieuws (Engelsch)
- 19.45 Lichte muziek (vervolg)
- 20.25 Groeten aan de luisteraars
- 20.30 Nieuws en economisch overzicht
- 20.45 De Berlijnsche Heinrich Schütz-Kreis musiceert
- 21.15 Wekelijksch marktverzicht
- 21.30 Nieuws en economisch overzicht (Nederlandsch en Engelsch)
- 21.45 Radiojournaal
- 22.00 Gramfoonmuziek
- 22.15 Rondo brillant voor viool en piano van Schubert
- 22.30 Vrolijk weekend-programma
- 23.30 Sluiting

LONDEN B.B.C. (Empire-programma)

GSG 16.86, GSP 19.60, GSO 19.76,
GSD 25.53, GSB 31.55

- 6.50 Sportverslagen
- 7.10 Bezoek aan de tentoonstelling (Schotland)
- 7.25 De Luton-Band
- 8.00 Komende weekprogramma's
- 8.10 Nieuws en mededeelingen. 8.15 Greenwich tijdsein
- 8.30 Big Ben. Vioolrecital: Max Rostal
- 9.00 Sluiting
- GSI 13.93, GSH 13.97, GSG 16.86, GSF 19.82
- 18.15 Big Ben. „Steamboat”, cabaretprogramma
- 19.00 Gramfoon-intermezzo
- 19.30 Concert door het New Hippodrome-Orkest
- 20.30 „London log”
- 20.40 The Twilight Serenaders
- 21.00 Nieuws en mededeelingen. 21.15 Greenwich tijdsein
- 21.20 Sluiting
- 21.30 Big Ben. Piano-recital: Louis Kentner
- 21.55 „Elgar”, programma door de B.B.C. Midland-Singers
- 22.30 Sportverslagen
- 22.50 Doedelzakmuziek
- 23.00 Phil Park (cinema-orgel)
- 23.30 Nieuws en mededeelingen. 23.45 Greenwich tijdsein
- 23.55 Dansmuziek door Jack Hylton met zijn Band
- 0.30 Sluiting

PARIS MONDIAL

TPA2 19.68 en TPB3 16.84
(van 21.00 uur)

- 17.30 Volkslied. Gramfoonmuziek
 - 18.15 Joegoslavische kroniek
 - 18.30 Nieuws (Engelsch)
 - 18.50 Concert (relay Paris)
 - 19.15 Gramfoonmuziek
 - 19.30 Concert (relay Paris)
 - 20.00 Nieuws en koersen
- (Zie vervolg derde kolom)



12.25 — 14.30 G.M.T.
13.45 — 15.50 A.Z.T.
19.55 — 22.00 J.T.

Golf lengte 19.71 m.

19.55 WILHELMUS, OPENING

**20.00 MILITAIRE ORKESTEN
MAKEN PARADE!!!**
(gram.)

20.10 HET LAATSTE NIEUWS

**20.20 STICHTING „NATIO-
NAAL CENTRUM”
RADIO-REPORTAGE VAN
OPENINGSDAG**

Rede van den voorzitter;
plechtige opening van den
zetel der stichting, huize
„Schoonoord” te Zeist, door
Z. Exc. Minister H. Colijn;
opvoering van een tafereel
onder leiding van Kommer
Kleyn.
Vervolgens bezoek aan kas-
teel „Hardenbroek”; de com-
missaris der Koningin in de
provincie Utrecht zal dit
eerste steunpunt officieel
openen

20.40 FILMPRAATJE
door den heer L. J. Jordaan

21.00 FILMSCHLAGERS
Louis Levy and his „Gaumont
British Symphony” (gram.)

**21.10 „VAN DAM EN
REMBRANDTSPLEIN”**

**21.25 „WEEK-END IN
NEDERLAND”**
Hoe landgenooten hun vrije
dagen doorbrengen
II. Naar bosch en heide
Een gevarieerde reportage
door G. H. Knap

21.50 DANSMUZIEK

22.00 SLUITING, WILHELMUS

WEST-JAVA

Bandoeng II 103, Batavia II 190

- 11.00 Maleische liederen
- 11.15 Loedroek Soerabaja
- 11.45 Yang Khiem-muziek
- 12.00 Tijdsein. Soendaneesche gamelan
- 12.30 Studio-Orkest o.l.v. Geloendoeng met zang van miss Netty
- 14.00 Sluiting
- Bandoeng II 103, Batavia II 190, PMH 45*
- 17.00 Krontjong-Orkest „Lief Souvenir” o.l.v. Soewardi met zang van miss Ida, Djajasopena en S. Wardi
- 18.30 Javaansche liederen
- 19.00 Gambang-kromong
- 19.10 Klucht en Maleische liederen
- 19.25 Moderne Arabische muziek
- 19.40 Nieuws
- 20.00 Tijdsein. Wajang-orangtooneel door dalang Partasoewanda
- 1.00 Sluiting

OOST-JAVA

Soerabaja II 68 en IV 129

- 6.30 Hawaiianmuziek
- 7.00 Tijdsein. Hawaiianmuziek
- 7.15 Sluiting
- Soerabaja II 68 en IV 129*
- 11.00 Gamelanmuziek
- 11.40 Loedroek Soerabaja
- 12.00 Tijdsein. Huishoudelijke causerie door mevrouw Tj. Handoko
- 12.25 Chineesche muziek
- 13.00 Krontjongmuziek
- 13.20 Gamelanmuziek
- 13.40 Muziek uit Hindoestan en Urdu
- 14.00 Sluiting
- Djokja II 128, Semarang II 111, Soerabaja II 68 en IV 129, Solo II 120*
- 17.00 Kinderuurtje o.l.v. Boe Djar
- 18.00 Soendaneesche muziek
- 18.20 Chineesche muziek
- 18.40 Ketopraktooneel
- 19.00 Tijdsein. Nieuws en marktberichten
- 19.15 Beantwoording luisterrapporten
- 19.20 Wajang-orangtooneel
- 20.00 Krontjong-Orkest „The Melody Band” o.l.v. T. Koesbini
- 24.00 Sluiting

(Vervolg Buitenland)

- 20.30 Causerie: „Le message de Paris”
- 20.40 Juridische kroniek
- 20.50 Gramfoonmuziek
- 21.00 Concert door het orkest van Lucien Goldy met vocale solisten
- 22.30 Sluiting. Volkslied

ROME (E.I.A.R.)

2RO 25.4

- 18.20 Nieuws (Engelsch)
- 18.30 Weekoverzicht (Fransch)
- 18.50 Volksliedjes
- 19.10 Weekoverzicht (Japansch)
- 19.30 Nieuws
- 20.10 Concert
- 20.30 Causerie
- 20.50 Nieuws
- 22.25 Nieuws
- 22.40 Weekoverzicht (Fransch)
- 22.50 Kamermuziek
- 23.10 Weekoverzicht (Hindoestansch)
- 23.20 Nieuws (Engelsch)



RADIO-BATTERIJEN
VOOR EEN HELDERE ONTVANGST

6.30 Gymnastiek o.l.v. den heer Tj. de Jonge, leeraar M.O.

6.45 Luchtige gramfoonmuziek

7.00 Tijdsein

7.01 Vervolg gramfoonmuziek
(Alleen over de Archipelzenders op 20, 27, 29, 31 en 99 m)

8.00 Sluiting

11.00 Tijdsein. Opening

11.03 Selecte selecties

11.40 CAUSERIE VOOR DAMES
door Zuster C. H. C. Gunning

12.00 Ultra-Spaansche composities

1a. Carnaval *Lucena*
b. La Habanera *Lucena*
Philharmonisch Orkest te Cordova o.l.v. José Pablos

2. Abandonado, wals *Posadas*
New Light Symphony Orchestra

3. Danse finale, uit „Three cornered hat-suite”
de Falla
New Light Symphony-Orkest o.l.v. Dr. Malcolm Sargent

4. Triana *Albeniz*
New Light Symphony Orchestra o.l.v. E. Goossens

5. Fête Dieu à Seville *Albeniz*
Philadelphia Symphonie-Orkest o.l.v. Dr. Leopold Stokowski

12.30 Hier Richard Tauber

1. Mädchen mit dem roten Mündchen
2. Winterlied
3. Es war einmal ein Baby
4. Im Prater blühen wieder die Bäume
5. Wien, du Stadt meiner Träume

12.50 LUNCH-CONCERT

door Foorman's Orkest. Aansluiting met de sociëteit „Concordia” te Bandoeng

13.20 Nieuws- en weerberichten

13.32 MATINEE-CONCERT

door het Omroep-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl

1. Prinz Eugen-marsch *Jos. Strauss*
2. Fragmenten uit de opera „Cavalleria Rusticana”
Mascagni

3a. Was du liebst, das halte innig *Lincke*
b. Der einzige Sohn *Lincke*

4. Coeur brisé, wals

Waldteufel

5. Selection of popular songs
Coates

14.20 Nieuws- en weerberichten
(herhaling)

14.30 Sluiting

17.00 Tijdsein. Opening

17.03 Licht vooravond-programma



18.00 Serieuze muziek

1. Symphonie nr. 95 in c kl. t.
Haydn

Allegro moderato. Andante.
Menuet en trio. Vivace
Londensch Symphonie-Orkest o.l.v. Sir Hamilton Harty

2. Pianoconcert in a gr. t.
(K.V. 488) *Mozart*
Allegro. Andante. Presto
Arthur Rubinstein met het Londensch Symphonie-Orkest o.l.v. John Barbiroli

3. Don Juan, symphonisch gedicht *Rich. Strauss*
Londensch Philharmonisch Orkest o.l.v. Fritz Busch

19.00 Nieuws- en weerberichten

19.20 Programma-overzicht

19.22 Elck wat wils (populair)

19.50 VOORDRACHT

door Anna Klaasen

20.10 Elck wat wils (populair)
(vervolg)

20.30 POPULAIRE COMPOSITIES

voor Schrammelquartet, vibrafoon en xylofoon door het Nirom-Schrammelquartet en Iwan Fedoroff

1. Ueber den Wellen *Rosas*
Schrammelquartet

2a. Die letzte Rose, uit „Martha” *von Flotow*
Vibrapfoon

b. Mazurka nr. 2 *Wieniawsky*
Xylofoon

3. Die Liebe kam vom Märchenland *Lincke*
Schrammelquartet

4a. Ongolok, Russische Zigeuner-romance
Vibrapfoon

b. The juggler
Xylofoon

5. Wien bleibt Wien
Schrammel
Schrammelquartet

21.05 Lucienne Boyer

21.20 POPULAIR CONCERT

door het Omroep-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl

1. On duty, marsch *Rosey*

2. Fragmenten uit de film „Sweet Adeline” *Kern*

3. In a Chinese temple garden
Ketelbey

4. Salut d'amour *Elgar*

5. By special request, selectie
Riskin

22.00 Tijdsein

22.01 Amerika voorheen en thans

1. Dixie

Bluebird Military Band

2. Yankiana, potpourri
Commodore Theatre-Orkest

3. Dixieland-selectie
Billy Cotton en zijn Orkest

4. A Hill Billie-mixture
Carson Robison en zijn Pioneers

5a. When a lady meets a gentleman down South

b. Foolin' with the other woman's man
Sophie Tucker

6a. George Gershwin-medley

b. Jerome Kern-medley
Carroll Gibbons en de Savoy Hotel Orpheans

7. O. K. America
Victor Young en zijn Orkest, Boswell Sisters, Carmen Lombardo, Frank Frey, Frank Munn en de Mills Brothers

22.45 DANSMUZIEK
door het orkest van „Hotel des Indes” te Batavia-C.

24.00 Sluiting

EERSTE NEDERLANDSCHE, SOERABAIA

Vraagt ons prospectus voor een invaliditeitsverzekering bij uw levensverzekering

Een greep uit onze programma's

Zondag, 7 Augustus

- 11.00 Concert door het Nirom-Quintet o.l.v. Boris Mariëff
- 12.00 Matinée-concert door het Nirom-Quintet o.l.v. Boris Mariëff
- 12.50 Lunchconcert door Foorman's Orkest
- 18.00 Bijbelvertelling voor kinderen door Zuster C. H. C. Gunning
- 18.20 Vooravondconcert door het Nirom-Quintet o.l.v. Boris Mariëff
- 20.10 Concert door Foorman's Orkest
- 20.40 Vocaal programma door „De Kwakers” o.l.v. W. Adeboi
- 22.25 Dansmuziek door het orkest van „Hotel des Indes”

Maandag, 8 Augustus

- 11.40 Morgenwijding. I.K.R.O.S.-spreker: Pater C. J. M. v. d. Linden S.J.
- 12.50 Richard Schmidberger-Trio
- 18.00 Grootmoeder vertelt
- 19.22 The Royal Hawaiians
- 20.10 Concert door het Omroep-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl. Soliste: Johanna Soepnel (sopraan)
- 21.30 Phohi-sportpraatje door den heer C. J. Groothoff

Dinsdag, 9 Augustus

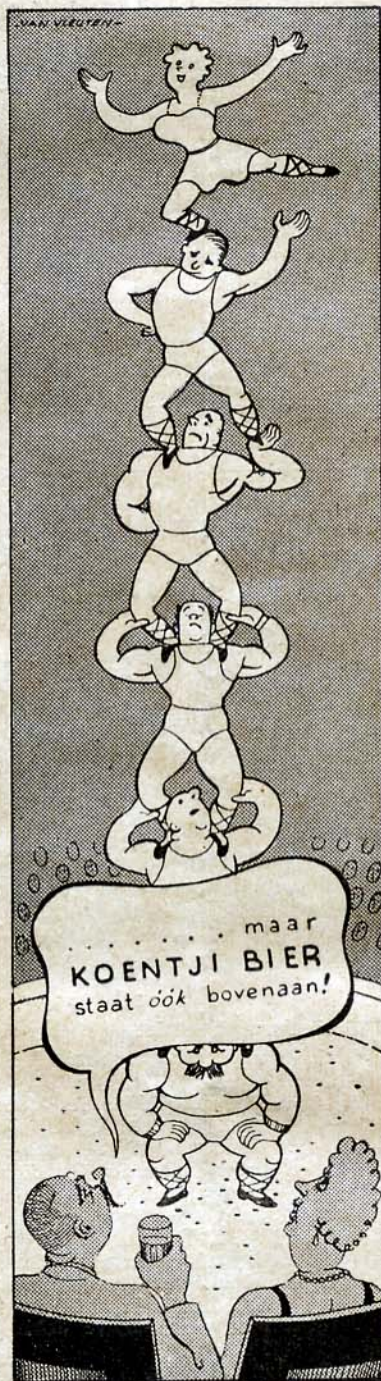
- 11.40 Kookpraatje
- 12.50 Matinée-concert door Carel van der Bijl met zijn Quintet
- 13.32 Lunchconcert door het Studio-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl
- 18.30 Vooravondconcert door het Studio-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl
- 19.22 Het Studio-Orkest speelt twee selecties
- 19.50 Avondwijding. N.I.C.R.O.-spreker: Ds. G. Mostert
- 20.10 Corsica. Merkelbachconcert
- 21.00 Kunstkring-concert te geven door het duo: Nikolai Graudan (cello) en Hansi Freudberg (piano)

Woensdag, 10 Augustus

- 11.40 Voor de zieken. I.K.R.O.S.-spreker: Pater H. Ariaens O.F.M.
- 12.00 Matinée-concert door het Nirom-Quintet o.l.v. Boris Mariëff
- 18.00 Licht programma door het Omroep-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl
- 19.22 Zangrecital door Charles Et-sord. Aan den vleugel: Richard Schmidberger
- 19.50 Over moeilijkheden bij de opvoeding. Causerie door Dr. E. Janssen
- 20.10 Populair concert door het Omroep-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl
- 22.01 Concert door Foorman's Orkest

Donderdag, 11 Augustus

- 11.40 Morgenwijding. N.I.C.R.O.-spreker: J. A. Ottow
- 12.30 Lunchconcert door het Carel van der Bijl-Trio
- 18.00 Het Arendsnest
- 19.50 Algemeen buitenlandsch week-overzicht
- 21.00 Concert door het Omroep-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl



U kunt de bekende prachtige Beck's bokalen thans gratis krijgen, wanneer U 10 groote OVALE etiketten (van heele flesschen) of 20 kleine OVALE etiketten (van halve flesschen) van Koentjibier inzendt aan:
GEO. WEHRY & Co., Postbus 145, Bat.
 Voor 4 bokalen ineens zijn slechts 35 groote OVALE etiketten nodig.
 De bokalen blijven verder verkrijgbaar voor f 0,60 per stuk, wanneer geen etiketten worden ingezonden.

Vrijdag, 12 Augustus

- 12.20 Matinée-concert door het Nirom-Quintet o.l.v. Boris Mariëff
- 18.00 Zangles voor kinderen
- 19.22 Solisten-allerlei door eenige leden van het Nirom-Orkest
- 19.50 „Wat ons bezighoudt”. Causerie door den heer G. A. van Bovene
- 20.10 Kamermuziek door Carel van der Bijl (viool) en Richard Schmidberger (piano)
- 21.00 Sherlock Holmes Redivivus. Radiohoorspel. „Zoölogie en smaragden” door Bart in 't Hout. Uit te voeren door de Officiers Tooneel-Vereeniging te Soerabaja

Zaterdag, 13 Augustus

- 11.40 Causerie voor dames door Zuster C. H. C. Gunning
- 12.50 Lunchconcert door Foorman's Orkest
- 13.32 Matinée-concert door het Omroep-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl
- 19.50 Voordracht door Anna Klaasen
- 20.30 Populaire composities voor Schrammelquartet, vibraphoon en xylofoon
- 21.20 Populair concert door het Omroep-Orkest o.l.v. Carel van der Bijl
- 22.45 Dansmuziek door het orkest van „Hotel des Indes”

Uit het Phohi-programma

Zondag, 7 Augustus

- 20.00 „Eén ding is noodig”. Toespraak vanwege de A.M.V.J. door Ds. F. L. van Duykeren
- 21.00 K.R.O.-uitzending

Maandag, 8 Augustus

- 20.40 De Phohi-club vergadert!
- 21.10 Met de geluidscamera door Nederland
- 21.30 „Zig-zag door de sportwereld” met C. J. Groothoff

Dinsdag, 9 Augustus

- 20.20 „Kinderen in Holland — ouders in Indië”. Causerie door prof. R. Casimir
- 20.40 „Kiest eieren voor uw geld!” Een filmische reportage uit Barneveld van Neerland's grootste eierenmarkt
- 21.40 „Exploitatie van vaste goederen”. Causerie door D. H. van Dam

Donderdag, 11 Augustus

- 20.20 „De heilige zin der barmhartigheid” (III). Cursus door dr. J. A. de Koning
- 20.40 Met de geluidscamera door Nederland
- 21.25 Mr. Ambrosius zegt zijn meening

Vrijdag, 12 Augustus

- 20.40 „In 20 minuten de wereld rond” met Leopold Aletrino
- 21.00 Waar gaat de reis naar toe? Muzikale reisrubriek (II)

Zaterdag, 13 Augustus

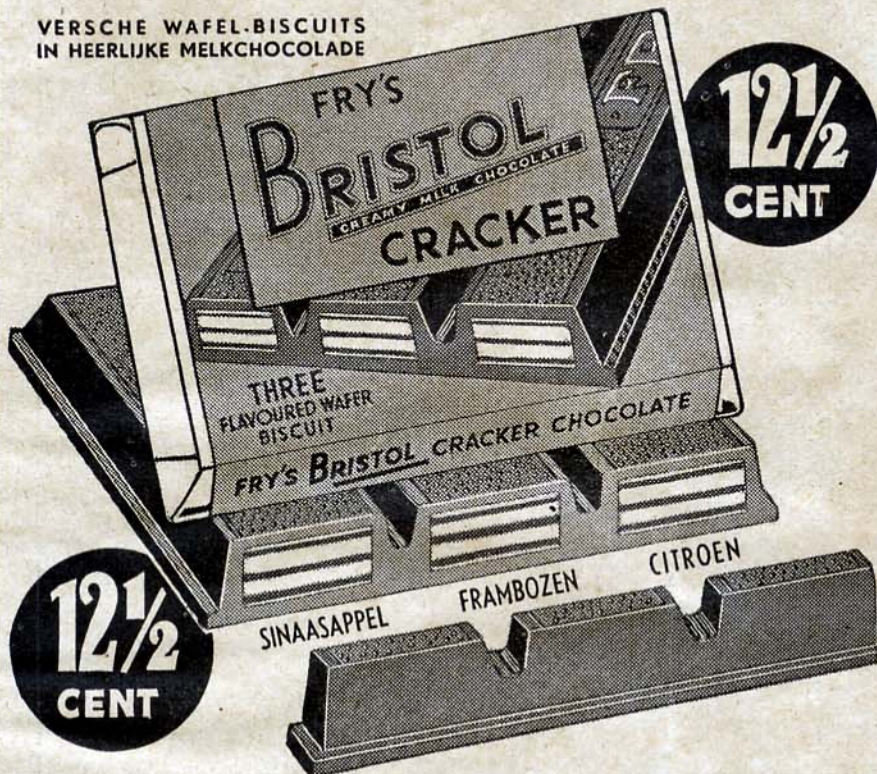
- 20.20 Stichting „Nationaal Centrum”. Radio-reportage van openingsdag
- 20.40 Filmpraatje door den heer L. J. Jordaan
- 21.25 „Week-end in Nederland”

PAS AANGEKOMEN!

BRISTOL

"CRACKER" CHOCOLADE-BLOK

VERSCHÉ WAFEL-BISCUITS
IN HEERLIJKE MELKCHOCOLADE



ECZEEM

Gij kent de ellendige jeuk en pijn er van, en gij weet hoe lastig het te genezen is. Weet gij echter ook hoe uitstekend Purolpoeder tegen deze kwaal helpt? Want Purolpoeder werkt niet alleen opdrogend en verfrisschend, doch door de geneeskrachtige stoffen, die erin voorkomen, ook prachtig heelend. Neem slechts de proef.

In alle apotheken en toko's f 0.90 of f 1.50 per bus.



PUROLPOEDER

Atlas van Tropisch Nederland

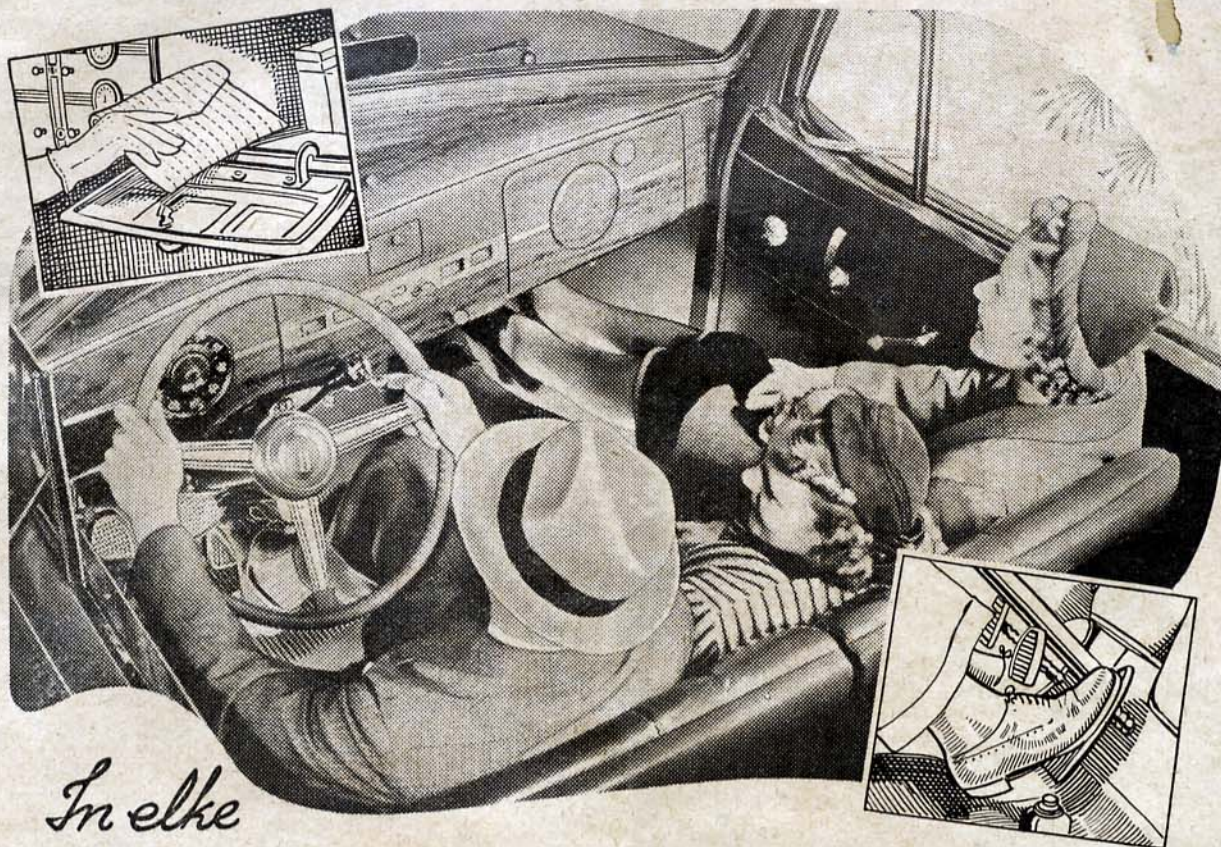
Deze maand zal verschijnen een geheel nieuwe atlas van Nederlandsch Oost- en West-Indië, bestaande uit 31 dubbele kaartbladen, met tezamen 31 grootere en 135 kleinere, in vele kleuren gedrukte kaarten met een los naamregister en gebonden in geheel linnen stempelband. Tekst in het Nederlandsch, Fransch, Duitsch en Engelsch. Bewerking van den Topografischen dienst in Ned.-Indië. Prijs f 16.—

Visser & Co. — Batavia-C.

KORRENGZAL WOODS'



VOOR
Alle Huidziekten Overal verkrijgbaar



In elke

HUDSON 1938

zit een benijdenswaardig man!

Wie in de Hudson 1938 rijdt, zal iederen dag meer worden benijd, terwijl hij zelf zal ervaren, dat zijn keus wel bijzonder goed is geweest. Hoe kan het ook anders zijn? Alles ademt een schitterende nieuwe stijl, alle in- en uitwendige afmetingen zijn royaler en de prestaties, de zuinigheid in het gebruik en de duurzaamheid van deze wagens zijn zoodanig, dat Hudson U dit jaar inderdaad veel voor weinig geld biedt. Ook voor de veiligheid is afdoende gezorgd. De Duo-automatische remmen vindt men alleen bij Hudson. Wanneer het rempedaal verder omlaag wordt gedrukt, treedt automatisch nog een afzonderlijk reserve-systeem in functie.

Het is inderdaad een bijzondere wagen, de Hudson 1938 en de bezitters zijn benijdenswaardige mensen.

HUDSON
Terraplane
HUDSON
Six
HUDSON
Eight

LINDETEVES-STOKVIS